

أعادة تشكيل المجلس التشريعي
الاعلى للعمل الزراعي

دمشق - سنا - أصدر السيد يوسف جديدي
وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قراراً بأعادة
تشكيل المجلس التشريعي الاعلى للعمل الزراعي
وذلك على النحو التالي -
السيد حسن اسماعيل مندوباً عن وزارة العدل
رئيساً اميل - السيد سلام سلوم مندوباً عن وزارة
العمل رئيساً اميل - السيد حسن مجيبة مندوباً
عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل - عضواً اميل
- البقية على ص ١١ -

المكتبة - اشتركية

وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

السادات يمنع الحديث عن الصراع العربي
الاسرائيلي وينوب عن الشاه في الخليج

بيروت - وكالات - علم في بيروت ان اس دؤساء
تحرير الصحف والصحف والصحف على وسائل
الاتصال المسموعة الاخرى قد تلقوا تعليمات تقضي بمنع
نشر المقالات التي تناول تاريخ الصراع العربي
الصهيوني . وذكر - واع - ان التعليمات تقضي
بعدم الإشارة الى الاحتلال الصهيوني للأرض العربية
ونشر شغب فلسطين . وتطلب التعليمات ان تكون
معلم القالات حول تقاضات المباشرة بين النظير
المصري والكيان الصهيوني سلبية على ص ١١ -

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4904 - wednesday - 21-2-1979

الزيمه ٢١ شباط ١٩٧٩ الموافق ٢٥ ربيع الاول ١٣٩٩ العدد ٤٩٠٤

الرئيس الأسد يستقبل وزير الدفاع الهنغاري
ويجعله تحية إلى الرفيق كادار والرئيس لوزنتشي
تسليح يَزور إحدى قواعدنا الصاروخية وقاعدة جوية

دمشق - سنا - استقبل السيد
الرئيس حافظ الأسد في الساعة الرابعة
والتصاف بعد ظهر امس الرفيق
- لاوشين تسليح - وزير الدفاع
في جمهورية هنغاريا الشعبية .
وحضر اللقاء السيد المندوب
طاس نائب القائد العام للقوات
السلطة وزير الدفاع والسيد - لوزنتشي
سيكرا - سفير جمهورية هنغاريا
الشعبية بدمشق والحق العسكري في
السفارة .
وقد نقل الرفيق - تسليح -
تحيات الرفيق - باتوش كادار سلاطين
العام للحزب الاشتراكي العمالي الهنغاري
وتحيات السيد - بال لوزنتشي -

كرامليس يزور القطر
اتلاء القاد

دمشق - سنا - بعث من السيد
محمود كرامليس رئيس مجلس
الوزراء يوم السبت فستيفيس
كرامليس رئيس وزراء اليونان بزيارة
رسمية للقطر العربي السوري لمدة
ثلاثة ايام يبدأ في ٢٧ شباط ١٩٧٩ .
وسيرافق السيد كرامليس السيد
جورج داليس وزير الخارجية وعميد
الفرقة ١١ .
ومن جهة ثانية استقبل السيد رئيس
مجلس الوزراء في الساعة الواحدة
البقية على الصفحة ١١ -

حبيب يستقبل رئيس
البرلمان الدولي

دمشق - سنا - استقبل
السيد محمود حبيب رئيس مجلس
الشعب بعد ظهر امس السيد توماس
وليفر رئيس الاتحاد البرلماني
الدولي بحضور الدكتور محسن بلال
رئيس لجنة الشؤون العربية الخارجية
وطلال اليان وضع السيد رئيس
مجلس الشعب بمصحة مفصلة موقف
القطر العربي السوري الثابت
بما هو يجري في المنطقة العربية من
اجداث . كما شرح اليان السيرة
الانقلابية في كلب ديفيد - وقترها
على القضية العربية وسالة السلام
في المنطقة .
البقية على الصفحة ١١ -



عشيت مباحثات الاستسلام
بيغن : تقه منابطين جديدين

لتأمين النفط وزيادة المعونات الأمريكية

واشنطن - وكالات - تبدأ اليوم
الاربعاء في مسكر داود وواشنطن
مباحثات الاستسلام بين التمسك
العربي والكيان الصهيوني
برعاية الولايات المتحدة الأمريكية
لتوقيع اتفاق الصلح المتحد والذي
بلاط هذه الأطراف تستعمل في ايقاف
التطورات الراهنة في المنطقة .
وقد وصل موشى دايان وزير
خارجية الكيان الصهيوني الى ولاية

إصلاح شامل في الجيش الإسرائيلي
والخريف بعد بتغيير المناهج
الدراسية لتلائم أهداف الثورة

طهران - وكالات - أعلن الجنرال
قزاني رئيس هيئة أركان القوات
السلطة الوطنية الإيرانية في مؤتمر
صحفي عقده امس انه سيتم قريباً
تشكيل قوة للحرس الوطني تعمل
مع الميليشيا الشعبية كاتمية للزيم
الوطني - آية الله الخميني -
وتقول الجب ان قزاني أكد انه
سيتم تغيير جميع أسلحة الجيش
الإسرائيلي كما أكد ان عملية إصلاح
عميقة ستتم في القوات المسلحة .
وأوضح ان عملية التطوير هذه لن
تخل شكل القوة . وأشارت الايراد
من العاصمة الإيرانية الى الحقائق التاريخية
مات الى طهران وان الحلات التجارية

أزمة نفط خائفة تهدد إسرائيل

بيروت - وكالات - صدقت
التواطؤات القتالية للصوماني في بيروت
وعصبات الفائن سعد حداد في
الجنوب من تلرها وحلقتها الهائلة
تفجير الوضع الأمني والاستمرار في
خلق الترايل في وجه السلطة
الشرعية لتعاضد من اعادة بسب
سلطانها وسيلتها على مناطق الجنوب
وذلك في وقت يتابع فيه المسؤولون
الليثانيون جهودهم وتحركهم لمعالجة
الاضطرابات الأمنية والتطورات المستجدة
التي نشأت عن الموقف الاسرائيلي
المتخذ ازاء الوضع في الجنوب

الحلي يستقبل
تونس والسفاح

دمشق - سنا - استقبل السيد
محمود علي الحلي رئيس مجلس
الوزراء في الساعة الواحدة والتصاف
بعد ظهر امس السيد سفير السفاح
بدمشق وقد دار الحديث في هذا
اللقاء حول الأوضاع الراهنة في المنطقة
والأثار التي تمسكها .
وقد أكد السيد السفير موقف
بلاده المؤيدة للقضايا العربية خصوصاً
القضية الفلسطينية . كما أشاد
بالوقوف الشرف الذي يلقه القطر
العربي السوري في تصديده للمخططات
التحررية التي تتكاثف في هذه المنطقة
والتي عبر عنها مقدرات مؤتمر كلب
ديفيد .
وقد اثنان السيد السفير السياسية
الدوائية التي تتبناها اسرائيل
والمتخذة بصورة خاصة في تمتهتها
لاستسلام التي سبدا اليوم في
البقية على الصفحة ١١ -

أبو ميزر : استئناف كلب ديفيد
سيزيدنا أصراً على التصدي للوأمة

في ضوء مجازي العمل القومي وعلى
معيد الخطوات الجوهرية الجارية
تنفيذاً بين القطرين الشقيقين سورية
والعراق في مختلف المجالات وعلى جميع
الاصعدة شهدت امس كل من عاصمتي
القطرين المزيد من اللقاءات واجتماعات
العمل الثنائية للثقة .
وقد اعلن امس في بغداد عن تشكيل

المصائب العميلة تسف جسداً في الشمال
وتقصف بلدة النبطية في الجنوب

من حابة الاستهلاك المحلي .
في الجنوب اللبناني تمسك بمسار
للقائل سعد حداد امس مدينة النبطية
على فترات متقطعة . وقول الانباء
الواردة من الجنوب ان تسع
قذائف سقطت داخل المدينة والحقت
اضراراً مادية باليالي ولم يبلغ عن
اصابات بين المواطنين .
وأشارت ان القصف الذي استهدف
فيه الخفية القليلة البعيدة الذي من
موقع القليلة الذي يسيطر عليه مصبات
حداد يأتي بعد اذار خطي وجهته هذه
ميدا لا نتج سوى - ١٧ - بالثقة

القيادة التي خلالها بالقتالين .
وفي الساعة الحادية عشرة والتصاف
توجه وزير الدفاع الهنغاري ومرافقه
الى إحدى قواعنا الجوية . وكان
في استقباله قائد القاعدة وكبار ضباط
القوى الجوية .
وقد اثنى اللواء قائد القوى الجوية
كلية رجب فيها بوزير الدفاع الهنغاري
والشاد بطور علاقته الصداقة والتعاون
بين البلدين . كما شرح مهام القوى
الجوية والدفاع الجوي والتطورات
التي طرأت عليها في ظل توجهات

السيد الرئيس - حافظ الأسد -
القائد العام للجيش والقوات المسلحة .
كما شرح للسفير الكبير الدور الذي
اثنه القوى الجوية والدفاع الجوي
في حرب تشرين التحريرية .
وقد اثنى وزير الدفاع الهنغاري
عن سروره بهذه الزيارة وشاد بالروح
المتوبة العالية التي تسود القادتين
وقد تناول أعضاء الوفد طعام القاء
في القاعة بدعوة من قائد القوى
الجوية والدفاع الجوي .
ثم عاد بعد ظهر امس الى دمشق .

المساعي في حديث لصحيفة كاتيميري اليونانية

قضية فلسطين محور الصراع وكاب ديفيد تأمر على السلام
وحدة سورية والعراق قوة للجبهة العربية
وقريباً سنشهد الصيغة الدستورية لهذه الوحدة

صدام يشرح
لجورج برانت
مناظر سياسية
السار على السلام

دمشق - سنا - استقبل السيد
عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية في الساعة
الخامسة والتصاف مساء امس
السيد جورج برانت وزير خارجية
بريطانيا لدمشق .
وحضر اللقاء السيد ناصر فؤاد
معاون وزير الخارجية والسيد
سفير بريطانيا بدمشق .
وقد اثنى مصدر مسؤول في وزارة
الخارجية بتصريح قال فيه انه تم
في هذا اللقاء استعراض الأوضاع في
المنطقة وقد عرض السيد خدام
وجهة نظر سورية فيما يتعلق بمنام
العمل العادل والتكامل لشكل المنطقة
البقية على الصفحة ١١ -

الرفيق شنان يغادر
الى موسكو

دمشق - سنا - غادر دمشق
ظهر امس متوجهاً الى موسكو الرفيق
متعب شنان عضو القيادة القطرية
لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس
جمعية الصداقة العربية السورية -
السوفيتية في زيارة تستغرق اسبوعاً .
وشرح الرفيق متعب شنان لوقوف
الوكالة العربية السورية للانباء قبل
مغادرته بأنه سيم خلال هذه الزيارة
التوقيع على اتفاق تعاون بين جمهوريتي
الصداقة العربية السورية والسوفيتية
في البلدين .
البقية على الصفحة ١١ -

اجتماعات المركز العربي
للدراسات الاعلامية تبدأ

الشهر القادم بدمشق
بدمشق - سنا - برعاية السيد
أحمد أسكندر أحمد وزير الاعلام يقود في
دمشق في مطلع شهر اذار القادم اجتماع
المركز العربي للدراسات الاعلامية
للمبتدئين والتمهيد .
وقد اعلن السيد الوزير سفير
السلام الامم العام للمركز ان الدعوة
قد وجهت لاختباء المسجلين في المركز
وهم ممثلو الصحافة العربية في جميع
اقطار الوطن العربي لحضور هذا
الاجتماع خلال الفترة ما بين ١١-١٥-١٩٧٩
البقية على الصفحة ١١ -

صوت الثورة

ماذا يريد نظام السادات من

كاتب ديفيد . لم تكن اللحظة
التي على طريق خيانة نظام
السادات تقتضي الدرية وفلاذاته
وتفريته بالتقوى الوطنية والقومية
لصالح الشعب الصهيوني . كما
اننا لن تكون اللحظة الاخيرة .
فلا ان هذا الختام قد ارتضى ثباتاً
في احضان القوى الامبريالية
والصهيونية . وربط مصير كلبا
بمخططاتها . واصبح . منذ اي
حساب للقوى . سواء على صعيد
المنطقة او على صعيد العالم
في القصة الحادية لثورة وفلاذاته
لجعله ونظامها . ومن خلال
هذا التقدير يتم التكم على
اللقاء السيد الذي يتم اليوم
بين ممثلي نظام السادات والعدو
الصهيوني على المستوى الوزاري
في كلب ديفيد الثانية . باعتبارها
محطة لتقديم مزيد من التنازلات
والانقياس بشكل اكبر في الواسعة
الامبريالية الصهيونية على الامم
العربية وفي الحرية في العالم
لأنه ان كلب ديفيد الجديد
يخرج جبهة من التنازلات كونه
بتم في ظروف جديدة . لا يمكن ان
يرتبه هذا من مهات على التحالف
الساداتي - الصهيوني الامبريالي
وفي مقبلة هذه التنازلات :
١ - طالما ان السادات قد قدم
لاسرائيل كل شيء مقابل لا شيء
هكذا تريد الامبريالية والصهيونية
من النظام السوري في هذا اللقاء
الجديد ؟

والجواب على ذلك ورد على
لسان السادات قبل ايام واكد
بيغن امس . ان اسرائيل تريد
تعوداً من النظام العربي بفتحها
نقط سبيل دوا من التنازل
الايرواني التي تقتضه ضرورة
الشعب الايرواني عن الكيان
الصهيوني . بحيث ايلسن
السادات صراحة ان نظامه مستعد
لتقوية اسرائيل بالقتل .

٢ - يريد السادات من خنثيل
لدا كلب ديفيد ان يستعمل
توقيع الصلح المتحد مع اسرائيل
توحيها انه بذلك يتولى صحة
من صيغته دوا من التنازل
من صيغته دوا من التنازل
مصر وفلاذاته العربية . ولذلك
ينفذي ثقة شيننا العربي في مصر
لأن الصلح يصح (ايروا واقفا)
وبخاصة بعد موجة القلق التي
اشرت السادات ونظامه السور
التنازل ثورة الشعب الايرواني
٣ - ان اسرائيل . وقد
حصلت على كل شيء مقابل لا شيء
لا يهبها توقيع الصلح
مع السادات . بقدر ما يهبها
الحصول على مزيد من التنازلات
وطالما ان تنازلات السادات في اشر
الاجيان تسبق مطالب اسرائيل
فان الحالة المفاوضات كسابالوت
هو في صالح اسرائيل وامريكا
لايفاد الوضع العربي سبيلا .
وتتجاه مؤيدي التهج الاستسلامي
فرصة اطول للشاوره

٤ - يريد السادات . وهو
يتأهب لمحاكمة دوره كدركسي
الامبريالية والصهيونية في المنطقة
ان يظهر نفسه - شريكا - في ايجاد
القرار بدلا من كونه عيكاً متخذاً
لفظ . فراح يطالب بالصلاح
ويعلن استعداده للمصافاة على
القطر على امم العرب ومستقبلهم
علما ان السادات نفسه قد اصبح
يتصالح مع اسرائيل احد مصادر
الخطر على امم العرب ومستقبلهم
ان (كلب ديفيد) الثانية
محطة جديدة كلبا ولان يستغل
نظام السادات ان يفتح احدا .
فيمتدح الامم العربية على اعتماد
الوطن الكبير تدنيه . وتذكر ان
التنازل لاسقاط نظامه القادر هو
نضال لتحرير الارض . ولذلك
فان جبهتنا اليوم . وهي تبني
وحدها . وتنسق جهودها لرفع
ان هذه الوحدة هي الطريق
الصحيح لتحرير ارضهم
واستعادة حقوقها واسقاط الانظمة
السيطرة المرواطة مع الامبريالية
والصهيونية . (الثورة)

ملاحظات حول الثورة الإيرانية الشعب الإيراني كله كان وما يزال في صورة خميني

بقلم: حافظ الجالي

وما نعرف من صور القمع والقتل والإقصاء والتعذيب ..

انضم الى ذلك - وهذا هو اهم من وجهة النظر الماركسية على الاقل - ان الثورة الفرنسية كانت حلقة طبيعية في متلق التاريخ . لقد أصبحت القوى الحية في فرنسا صناعية وتجارية ، وكان يحكمها الاقطاعيون .. وكان لا بد ان تنتهي هذه الممارسات التي تعوق التطور الاقتصادي ، والتطور السياسي . بل لم يكن الامر حتى امكانية فاجب دوما ان اسفل : اي حلقة متخفية من التاريخ تعطل الثورة ؟ وهل هناك بورجوازية تاركية تقدم للمفكرين العمل لكل الطبقة ، وامام كل طائفة ، وتعيد من كل تفكير ، او هي خطوط كبرى في التفكير ، او مقولات عامة تسع دوما الاجتهادات لمضي من أقصى اليسار الى أقصى اليمين ؟

الثورة الإيرانية والتوراة الشيعية :

وبعني نعيم ما قلناه حتى على الثورة الشيعية . فمن منا لا يعرف ان السوفييت كانوا يوما هم الاقلية النشطة في المجالس الشيعية ؟ ومن لا يعرف ان ثلاث سنوات من الحرب والويل والدمار الاقتصادي ، كانت مقدمة مناسبة للثورة . ومن منا ينسى ان نجاح الثورة كان غربة حظ ، قد الرجعيين ومن لا يذكر ان كل الاحزاب التي كانت في روسيا قامت ضد الثورة ، وان الروس البشوي دخلوا معها في حرب شرسة فاسية ، كان يمكن ان يفضي عليها . واخيرا من ينسى خيرة لينين ؟

وهنا لاحظ ثورة ايران الشيعية الكاملة ، ومشاركة الشعب كله بها ، وانقادهم لادراس زعمائها ، ونفسيات الناس المتصلة على مدى ستة كمله واكثر من ستة ، في سبيلها ؟ واجد بالضرورة ان هذه الثورة تتميز حتى من الثورة البشوية .

* الثورة وآثارها :

ولكن ما من ثورة يحكم عليها بيومها او بعامها . انها مخاض دائم لا ينهي هدهدا قديم . وفي كل ساعة ميلاد جديد . وبمعنى تكن الظروف التي تمت فيها الثورة الفرنسية ، فانها كتبت عهدا جديدا في التاريخ ، وعلقت مرحلتها الجديدة في التطور . وجعلتها تم العالم الغربي كله ، صانع احداث التاريخ . في ذلك الحين . ولئن ولدت فرنسا ، فما اسرع ما اعطت جنباتها للاخرين . وخلال زمن قصير نسبيا ، كانت الرجوازية في نظام الحكم السائد في كل ما نسميه اليوم : اوربوا الغربية ، او اوربوا الحضارة ، فضلا عن انها حددت السمات الاساسية لكل مجتمع بورجوازي . اي حرية العمل ، وحرية التعبير ، وحرية الشعب في انتخاب ممثليه وحكمه ، دون ان يمتي ذلك ان اي واحدة من هذه الحريات سليمة من البيت والاذى ، والتحرير والتشويه ، كما هي حال هذه الدنيا .

وكذلك الثورة الشيعية ، فانها ولدت روسيا ، او في الاراضي الروسية . وسرعان ما جعلت القارة السوفيتية ، واوربوا الشرقية ، والصين ، وكوريا الشمالية ، وفيتنام ، وهي الان تصارع التزم البيروجوازي في كل مكان ، لتحل محله ، وتنتشر في العالم ما نسميه بالبعد الاشتراكي . وما من بلد في الدنيا والامم الماركسية

يعترف الشاه باسرائيل . ويتم افضل العلاقات معها ، ويؤيدها في الحرب والسلم بالوقت ، لحياتها واسلحتها . مما لتدمير العرب والمسلمين .

ليقول نحن مع فلسطين العربية ، لا مع اسرائيل ، فلنقل سفارتها ، وليرحل رجالها ، وليكن موعد الجهاد لاسترداد القدس ، مع سائر العرب والمسلمين ، اقرب موعد قريب .

حقيقة الثورة اكبر المفاجآت :

ولاول الحقيقة : ان "ثورة" كانت تفوق كل ما كنت اصوره من بل لم يكن الامر حتى امكانية هذه المفاجأة ، وولدت نفسي على الشعور بان ايران ليست لنا ، ولا لمعدتنا ، ولا لكوننا . بل هي اسرائيل ، وعقيدتها ، ومودتها ، دون الناس اجمعين . ووضعت ذلك كله على حساب اتلحج العربي ، وسماه المعزة ، لاني ارف اتهم من شعب في العالم يسعد ببقاء كسل الدنيا ، وحتى بقاء اخوته الاقربين . وما دام هذا قنونا ، فلننتقل الى هذا القدر ، صامتين ، يكرهه الرجل الذي يؤلف المذلل ، فلا ند منه صرخة واحدة تشير الى ما يعانيه .

ثورة ايران ثورة فريدة :

ان ثورة ايران ثورة فريدة في التاريخ . او تلك ان تكون . ولست اول من يقاها بالثورة الفرنسية ، او الثورة الشيعية . بل لقد سمعت هذه العبارة من الكثيرين . لوها يمكن ان يوجد اي فاسم مشترك بين ثورة ايران وتلك الثورتين العظيمتين ؟

ولا ابلغ او لا اشعر اني ابلغ اذا قلت انها اعظم منها مما من ناحية ، دون ان ارف الانها ستكون كذلك من الناحية الاخرى ، ولعلها الامم . ولو اني حقا امنى لها ان تكون كذلك .

ثورة ايران والثورة الفرنسية :

ولا ادعي اني ارف الثورة الفرنسية بالدقة والتفصيل . ولكن ارف على الاقل ان الاقليم وراء باريس . لم تكن مع الثورة لا في القليل ولا في الكثير . وتلك تقار الى ما يجري في باريس ، بنوع من الاستغراب والاحول . ولربما وجد هنا وهناك بعضي المؤمنين للثورة . ولكنه تأيد فاتر ، بل قد بقي خيرا ، ولا يدفع شرا . ولئن اخطأت في هذا ، فلا اقل اني اخطي عندما اذكر دور اولئك الناس ، الذين ملأوا باريس ، من كل ناحية ، بل في الثورة ، طائفتين معطين ، يتفوقون مع كل نافع ، ويتوحدون مع كل تاجر . هؤلاء هم الذين صنعوا امجادا مبرهنا ورواسير ، واثامهم . ومهما يكن الامر فان الثورة الفرنسية لم تعرف قط خيبات واحدة او نصف خيبات ، بعثت من بعيد بعيد ، فاستجيب له الناس كالمهملين ، كمرين . وبسط ما يقال هو ان الشعب الايراني شارك في الثورة ، واسبق اثره بطيخا ، مسلح باذوات القسم الاخير من القرن الثامن . اما الشعب الفرنسي ، فلم تشارك منه الا بعضي الفطانت الشيعية ، ولو انها في الاثر جوية ، ولكن ما اسوا حد لويس السادس عشر .. ان جنوده ما كانوا يشبهون .. ولم يكن لديه اسلحة القرن الثامن ، وبجانبه ومخاربه ، وساقاه ،

وجاءت احداث اخرى ، بعضها قديم ، كمايراه باسرائيل ، ويناديه التمثيل الديبلوماسي معها ، ويؤيدها بها بالثورول . مما لا اري دولة اسلامية الدين ، في غالبيتها العقل تستطيع القيام به ، بصورة كهذه (ولدت تركيا الآن جانباً) . وكنت افول في نفسي : يمكن ان ان يكون لدى الشعب الايراني كل هذا المدا ، للرب ، وكل هذه المودة لاسرائيل ؟ اما البعض الاخر فحدث : كمودته بالتاريخ لودته ، بعدما من خمسة وعشرين قرناً ، والفاء التاريخ الهجري ، كانه ليس جزءا لا يتجزأ من ادية مشر فرنسا من التاريخ الفارسي . وليس هذا فحسب ، بل ان هذه المودة ، تنسج طائما احتفاليا لا اهم ولا اروع ، حتى لكان الدنيا كلها قد جمعت لشارة الشاه بهذا الاحتفال القومي .. او هذا العهد التاريخي الكبير . وكذلك كت اسفل : يمكن ان يفي التاريخ الهجري ، وبهذه السهولة ، وبكل هذه الاحتفالات ، ويكون في ذلك شيء من التحدي للمواقف الشيعية ؟ وليس هذا لائقا شيئا شبيها بالفاء صيام رمضان ، او الفاء الصلوات الخمس ، او على الاقل ، الفاء العيد الكبير او الصغير . وهل يستطيع حاكم مسلم هو ، او شعب مسلم ، ان يقدم على هذا الاثاء ، لولا ان الماطة الدينية تراخت ، او اخست ، او فقدت الكثير من حرارتها ، واصبحت جزءا من هذه الرواسب التاريخية التي لا يتحرر لها قلب ، ولا يتر من اجاسا فسير ؟ فلا فعل الشاه هذا كله ، او ما هو قريب منه ، فلا شك ان ان الشعب الايراني يقدر تاريخه العبد ، ويكره تاريخه القريب ، ويستيقظ في الماطة الشيعية ، وتتاج في الشاه القوي ، المريقة ، حتى ليمليها على الناس واباشها من المواقف الدينية . وبدا لي مع هذا كله ، ان الشاه ان اساء الحكم من جهة ، فلا بد انه يفضح القرد القومي ، ويرد على فخر التاريخ الذي افقد شيمه وزدوته ، وماتوته ، وفراشته ، واهله ، في الظلام والظور ، ولو انه لم يستيقظ لشبهه الا هو الظلام وحده ، دون انه الثورة ، كما هو وحده الثورة ، ولا ينبغي لاحد غيره ان يتنعت بالثور . مسكية فلا تلك الالة القديمة . لقد كانت دونه في الانية ، لانه تشر انور على العالم كله ، ولا يستقيه لاجنتها وحدها . ذلك ما كنت افكر به منذ زمن طويل ، لاشك انه يعادل حكم الشاه الطويل ، حتى فدا الشعب الايراني عندي مرادها للشاه ، وانشاء مرادها للشاه الايراني .

الشاه ليس الشعب الايراني :

ومن هنا جاءت المفاجأة : لم يكن الشعب الايراني هو الشاه قط ، بل كان صوريه فخمي . ولم يكن حريسا على تاريخ كسرى ، واثوروان ، ودرا وفيز ، بل كان احرص من ذلك على تاريخه الاخر ، تاريخه الاسلامي ، وما يليه من حب تنيف لال النبي . وعندما يفتد الفخمي فلا : الله اكبر ، يرد شعب ايران كله مع : الله اكبر . وعندما يقول الشاه بالتاريخ القومي العبد ويهجر التاريخ الهجري . يفتد الفخمي . امامه . معتزنا وبرغمه على استباق التاريخ الهجري . وهو ما يزال في صولجانه وعرشه . وعندما جعلني اعتقد ان مجرد بقاءه يعني انه يستجيب لمطامح شيعية لدى الشعب الايراني . وما هو يستجيب حكمه على الشعب العربي ، فيقتل الجور العربية الثلاث ، الطب الكسري ، والعسري ، وابا موسى ، ويؤيد جيشه قوة كل يوم ، ويعدده بارلى انواع الأسلحة ، حتى يوم كل الناس ان عينه تفران الى الشاه الفخمي في الخليج ، ليحتله اليوم او غدا ، ليرفسي بذلك غروره ، لعله ليس غروره وحده ، ولا طمعه وحده ، بل اطامع شيعيا ايضا . وبسبب اعتقد انه ان كان يظلم الناس ، ويعارس صورا كريمة من الحكم ، فانه يرسي الاهدان الشيعية ، من بعض التواحي الهامة ، ليلهمه بصورة او باخرى من عظيم ظلمه ، ويكرهه اعصاهده .

اعترف ، بكل ما يمكن من المصراحة والوضوح ، ان ثورة ايران فاجات العالم كله ، كما فاجت الفخمي الناس جميعا بهذه الزعمية المفردة المعجبة ، التي يام بها الامم او ذاك على بعد خمسة الاف كم ، فاستجاب لها بكل هذه القوة . وزاد عجب واستغرابي ان هذا الزعيم الذي كنت اجهل حتى اسمه (ما اكثر الجهل) ، حتى عند من يظنون انهم من الحسني الاعلا (!) يصل سلا الى بلده دون ان يترفعه طائرة اسرانية في الطريق ، او امريكية ، او امريكية من نوع ما ، او حتى من سلاح الجو الشاهنشاهي . ولكن المعجب اكبر : اكبر ان يترفعه طائرة اسرانية الان في اربعة ملايين مسيل من شعب ايران ، وجعلهم ، ولا يرى شامور بخيار ان هذا وحده اسما كامل ، لا حاجة منه الى شيء اخر ، غير ان يجمع اوراقه ويرحل ..

وامتد التامل بصورة خاصة ، كيف ان الحكم لا يمتد الى بلدان كثيرة ، الذي لا يمتد الى المعارضة لاندلحهم ، ويبني حيث هو ، ولا يحول ان يضي ، ثقافتا ، هذه الشخصية الاخرى التي يمكن ان يجنب البلاد غرضي الحرب الالهية ، ورافقة الدماء البرية ، ورافقة الموت في الكوارث ، مع انها هي الشخصية الممكنة الوحيدة ، التي قد تنجز معها بجلده ، بعضي النجاة ، فلا يتنر بعد ذلك ، بلغة التاريخ والناس ما .. فهل يكون في الحكم كل هذا القدر بحيث يظل الحكم لنفسه : اما ان احيا انا ، وبموت الشعب كله . ولما ان يحيا الشعب ، يوادى انا وحدي من الاثاء ، في القبر او خارج القبر ؟ وتكون النتيجة ان يظل لنفسه وحدها البقاء ، ولومات الشعب كله ؟

مفاجآت الثورة الايرانية :

لكن مفاجأة الثورة الايرانية ، كانت شيئا اكبر من هذا بكثير في رأيي . واول مفاجأتها انها فلتت في عيني صورة الشعب الايراني كلها ، ذلك الشعب الذي كنت اري انه يتنقذ مشرات السنين لحكم الطغايا ، وهذه الانية ، وهذه الخيانة ، لم لا يجره سائلا . حتى لقد ظننت ان فيه او في توكته العربي سعة الخضوع ، والسكون ، والصبر على الطغايا ، وميلولة كل ما يظنون !! ولكن كانت المفاجأة .. اما ان يكن الشعب الايراني ، الا شعبا لكل شعوب الدنيا ، نجيب الخير ، وكثر الشر ، وتريد الحاكم الصالح ، وتالي الحاكم الطالح .. ولكن اسوء الصالح التي كانت تحكم فيه ، جعلته يقهر في مظهر الخائنين ، دون ان يكون ذلك من طبعه .

الشاه والمطامح الشيعية :

والفاجأة التالية هي ان طول حكم الشاه جعلني اعتقد ان مجرد بقاءه يعني انه يستجيب لمطامح شيعية لدى الشعب الايراني . وما هو يستجيب حكمه على الشعب العربي ، فيقتل الجور العربية الثلاث ، الطب الكسري ، والعسري ، وابا موسى ، ويؤيد جيشه قوة كل يوم ، ويعدده بارلى انواع الأسلحة ، حتى يوم كل الناس ان عينه تفران الى الشاه الفخمي في الخليج ، ليحتله اليوم او غدا ، ليرفسي بذلك غروره ، لعله ليس غروره وحده ، ولا طمعه وحده ، بل اطامع شيعيا ايضا . وبسبب اعتقد انه ان كان يظلم الناس ، ويعارس صورا كريمة من الحكم ، فانه يرسي الاهدان الشيعية ، من بعض التواحي الهامة ، ليلهمه بصورة او باخرى من عظيم ظلمه ، ويكرهه اعصاهده .

فيها انتصار كبيرون ، فلان لم نأخذوا مائة . بالماركسية الاثوية شيعية فلبون سن الوان حده الماركسية على كل حال . وسبع بعد ذلك ، انشئت . ويكاد الانسان ، كل انسان ، يعتقد ان الصراع العائم ان يكون فيه مجال لانتصار البيروجوازية التي ير بصوره او باخرى دور اختصار قصير او طويل . او قل كان المستحيل هو للاشراكية من اي لون ، وليس للبرجوازية ابدا .

ومن سوء الحظ اننا لا نتيبن وراء الثورة الايرانية ايدولوجية واضحة ، وقبلا مغلقة صريحة الا ما اصل تطبيق حكم الدين .. لا اننا نعرف بالتجربة التاريخية ان حكم الدين نشر فيه الاجتهادات ، ويصع فيه الجدل ، والدرجة كبيرة . ولا سيما اذا نحن فكرنا في تنظيم الحياة الاقتصادية ، وجننا لنظم حياتنا السياسية . ولا شك ان الخطوط الكبرى للثورة الايرانية تقدمية ، واضحة ، فهي تقول : ليات شتي : للايرانية ، ولاسرائيل ، وللظلم . وتقول : نعمات مقابلة ، لشيعيا ، وللحرية ، وللعدل الاقتصادي . وبشي ان السؤال كله بطرح كما يلي : اي يجب بالفردية لنجاح الثورة ان تكون لها تسليحة ، وايدولوجيا واضحة ، وخطة عمل صريحة ، منذ البداية ، لعل لتجح الى على حدة او بهذا وحده ؟ وهل كانت الثورة البيروجوازية واضحة الايدولوجيا الى الحد الذي تقضي الماركسية ؟ بل هل سئل الماركسية تقدم للمفكرين العمل لكل الطبقة ، وامام كل طائفة ، وتعيد من كل تفكير ، او هي خطوط كبرى في التفكير ، او مقولات عامة تسع دوما الاجتهادات لمضي من أقصى اليسار الى أقصى اليمين ؟

ولكن عرفت الثورة الفرنسية كل هذا الدروع ، وادخلت التاريخ في عهد جديد ، وعرفت الثورة الشيعية كل هذا الانتشار ، وادخلت التاريخ ، او نقلته من العهد البيروجوازي الى العهد الاشتراكي ، واحلت في العالم ، هذه تلك ، قبا جديدة ، وايدولوجيات مستقلة ، فلما من الثورة الايرانية ، ومن فيها الجديدة الصريحة والوضوح ، وهل نعدنا بمنظومة فيه ناضجة ، تستطيع ان تكون في مستوى المنظومات التاريخية الكبرى والعظيمة من ؟

اما انا فأتني من اعمال القلب ان تكون لها منظومة فيها ، وانفري الناس اجمعين ، وتتميز على القيم السائدة هنا وهناك ، وتعالى عليها في التطبيق ، او يهني ابن يولد للثلاث ، ولا الفهم الذين الجيوب ، ولا لفة الذين وضوء ، ولا في ، بانانية مقولة ، ومقبولة ، احب لقومي ان يكونوا من السابقين الى كل قضية ، كتابة التاريخ بلغة اخرى ، غير لغانه السابقة ، المالى بالخطا والتشويه .

ولكن اذا كان ايران ان تكون هي السابقة هذه المرة ، اذا كانت تستلضي بعدها من الاميرالية ، وتفق الديمقراطية السياسية والاقتصادية ، ويرى بشيها الى مستويات اخلاقية ، وتعل في العالم صورة اكمل واثل للقيم الانسانية . فمرحبا ، ولو اني ، بانانية مقولة ، ومقبولة ، احب لقومي ان يكونوا من السابقين الى كل قضية ، كتابة التاريخ بلغة اخرى ، غير لغانه السابقة ، المالى بالخطا والتشويه .

وحسبي ان هذه الثورة عرفت حقيقة الشعب الايراني التي شوهها حكم الشاه ، استحياء من معنى اسمه . فانشاء شاه وتشوهه ، اما الآن فاننا اعرف ان الشعب الايراني شعب بطل ، شقيق ، يحن ، جدا ويكره كل ما نكته اسرائيل ، وكنت اظن ان صروف الدهر مرزقا ، وجعلت مطامح الشعب الايراني في الصورة التي ملأها فيها الشاه بالتشويه . فما احلى واعجب المفاجأة ، والان ماذا سيكون الفد في ايران ؟ اني انش من اعمال القلب ان يكون كله خيرا للايرانيين ، وذلك خيرا للناس اجمعين .

اما اية - الله اعلم - فانه حقا ايه

★ ★ ★ ★ ★

العدد (٥)

عبد المظيف مقداد

فطاع واخر (صناعة الديسكات واجهزة الاستماع) . وبين بلد واخر ، حينما تكون الاريح شعبة (حجم ارباب كوداد بلغ عام ١٩٧٢ اكثر من اربع مليارات دولار) .

التأجيل : ان اخضاع الاموال الثقافية ، على هذا الشكل ، لشروط وقوانين الصناعة التجارية له نتائجه التي يلاحظها ، اول ملاحظها المؤلفون انفسهم : - نتائجه على محتوى هذه الاموال

الثقافية وعلى شروط استعمالها مبادئ الشروط الموسا اليها تعتمد الكم وزامي شروط التسويق والبيع فلا يكون عطاؤها جيد التوزيع ولا يكون عند ايدولوجية السائدة ومن هنا نلحظ سر التزم المادي والمضوي الذي تلقاه من اجهزة الدولة ايدولوجية (الامانات المالية)

الوزاديات النشاطات الثقافية والمعارف والمختبرات الممرسة الخ) - ديكات - اعلام - صحف بوية - كتب - صور مطبوعة - وكذلك الاث

الاجيوب) الامريكية يجري تمويلها من الان فصاعدا من صندوق التمويل الدولي لتجميع (فيات) . . . حيث تتداخل المصالح بين

العدد (٥)

عبد المظيف مقداد

عندما تتوَل السُلطة المطلقة الى النجار

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

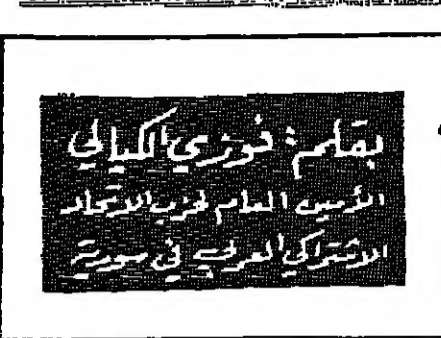
عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

عالمه كتاب من تأليف جماعة من الشخصيات الاجتماعية في جامعة غرينول وعنوان الكتاب هذا في فرنسا ..

في ذكرى الوحدة

وحدة سورية والعراق تنشر في الظروف التاريخية



الوحدة - كعقد مصري لينا العربية وكاد جاسية ووحدتها لينا قوتها الذاتية التي تدافع بها عن وجودها ومستقبلها ، لايجوز أن تتحول على صورة من الصور إلى أغنية أو أغنية تتجسد على شفاه المرددين ، ولا إلى أسطورة تداعب خيال الحاليين .

تمت بعد ذلك مجرد شعار طوباوي يسلح للكتيبة والخطابة شعرا ونثرا ، ويصلح للفناء والزجل والحداء ويصلح موضوعا للمناقشات الجادة والجدل العنيف ، ولكنه يبقى بعيدا عن أن يمس نفسه في صورة عملية ملموسة .

الوحدة هدف قومي كبير

فالوحدة ليست تشييدا نظريا على أنغامه ، ونصب فيه جاسينا ، وليست موعظة من الموعظة ، فلابد لها من الأساس ونقطة لها اسماءهم ، حتى إذا ما قرعنا من كل بلد ، رفعا رؤوسنا إلى الله نشهده على ما فعلنا : اللهم لقد بلغنا ، اللهم غاشده .

كانت الوحدة ليست أسطورة ، فخرج فيها لحنها ، هواجسها ، مخاوفها ، آمانيها الذاتية وبنيتها المعجزة ، وشوقها الكلي ، تجا لها كلبا خيرا ، أن تجاورنا وأمتنا أمين وقصورنا القليل فتنبو بفيلها ما يمكن من مستحيلنا .

والوحدة ، في الأصل ، ليست مبرما لولايها الطيبة ، والالتفاتات ، والاستعدادات العظيمة ، كما أنها ليست قضية من قضايا الفلسفة ولا هي مجرد قضية نظرية من قيم تفاعلنا .

أبدا ، الوحدة شيء آخر مختلف تماما ، هدف قومي كبير ، الغاية منه تجاوز واقع سياسي معين والانتقال منه إلى واقع جديد أعلى وأرقى وأقدر على استيعاب طموحات أمتنا ، وعلى تحقيق ذاتها ضمن ظروف العصر الذي نعيشه ، وبإطرته هذا العصر من تحديات .

ومثل هذا النهج المصري الكبير ، لايجوز لنا أن نخوله إلى شعار سياسي مطروح على الساحة القسائية ، إلا إذا وجدنا أن الظروف الموضوعية والشروط الذاتية قد نضجت لتحقيقه ، لأن الشعار السياسي لا يملك له على الإطلاق أن يمس بوضع موضع التخطيط الجدي ، والتنفيذ العملي ، والتفصيل الفعلي ، وإلا فإنه يتحول إلى ملهاة أو مأساة ، ويجب أن يسحب من التداول كشعار حتى لا يصبح أداة هدر لطاقاتنا الجاهية ، وتفرغ قواعدها ، وقيل لطموحاتها ، واستدراج لها للاندفاع على طريق اللادجوى طريق اليأس .

ولما فكرت أنني قرأت يوما للشيخ ربا كان يعبر به عن اختيار الوقت المناسب لاطلاق شرارة ثورة أكتوبر الاشتراكية يقول في : البارحة كان الوقت مقبلا ، ولذا سيكون مقفرا ، أما اليوم فهو الوقت المناسب .

الوحدة شعار سياسي بمقدار ما هي هدف قومي

وهذا فأن من الخطأ المأفوق أن يتحول الهدف السياسي الكبير إلى شعار لا في وقت المناسب ، ولا بعد أن تكون الظروف القلبية : الموضوعية والذاتية قد نضجت لتحقيقه واتجاهه ، والدراسات الأساسية ، والمناقشات المنهجية ، يجب أن

عانت الصلابة الفرنسية على الزيادة التي قام بها رئيس وزراء فرنسا إلى كندا ، فأنارت مشكلة القيم (الكيبك) الناطقة بالفرنسية ، الذي يطالب باستقلاله عن كندا ، ودور قادة الأقليم ، وقالت صحيفة نيويورك تايمز : ليست الأمور سهلة ، كما تتصور ، بين كندا وفرنسا ودخل كندا بالذات ، وجاءت زيارة (ديومون بار) رئيس وزراء فرنسا إلى كندا ، وقضاة الكيبك في مرحلة حرجية ، وسوف تبرز في الأيام القادمة على مدى إمكانية إزالة الخلاف بين كندا الناطقة بالإنكليزية ومقاطعة الكيبك الناطقة بالفرنسية ، أو إثارة الخلاف من جديد .

وتعتبر زيارة ديومون بار الأولى من نوعها على مستوى القمة يقوم بها مسؤول فرنسي إلى كندا بعد الزيارة التي قام بها الرئيس ديغول عام ١٩٦٧ ، وصرح بأن الكيبك فرنسية وهدد بقطع زيارته لفرنسا إذا لم يوافق على الكيبك زيارة رئيس فرنسا ، منذ أكثر من عشر سنوات ، ووقعت مسألة زيارة مسؤول فرنسي إلى الكيبك ، بصورة جديدة ، بل أن قام (بيريفيت) وزير التعليم الوطني بزيارة إلى باريس ، كما ناقشت من قبلها من الكيبك أثناء زيارتها إلى فرنسا من قبل خاصة بين البلدين بالإضافة إلى طرحها لشعار « نحب الكيبك الحرة » دون الإشارة إلى ذلك في البيانات المنشورة التي ولدت بين تلك النقاشات ومناقشات فرنسية .

وارتدت باريس بين فترة وأخرى وزراء قاموا بزيارات إلى الكيبك مباشرة دون الإشارة إلى (أوتاوا) عاصمة كندا وتجاهلها ، ولم تتجس حكومة كندا الاستجابة لطلب الكيبك ، طالما أن الزيارات التي قام بها الوزراء كانت على مستوى وزير الشؤون الكيبكية أو وزير العدل ، إلا أنها ، أي الحكومة الاتحادية ، أحتجت على الزيارة التي قام بها (ليكوسكي) وزير الدولة الفرنسية للشؤون الخارجية والكلف بالملاقات الفرنسية - الكيبكية ، في شهر تشرين الأول عام ١٩٦٩ ، وتوجه مباشرة من باريس إلى الكيبك ، وتوترت العلاقات بين فرنسا والكيبك بعدها ، خاصة وأن الحكومة الكيبكية كانت قد وجهت دعوة إلى (ليكوسكي) بزيارة كندا من خلال زيارته إلى الكيبك .

وخلت شدة التوتر بين فرنسا وكندا ، من خلال الاتصالات الدبلوماسية ، وقام (موديس شومان) وزير خارجية فرنسا بزيارات إلى (أوتاوا) ، كما قام وزراء فرنسيون في المجال التكنيكي بزيارات إلى أوتاوا والكيبك ، وذلك لتطوير التبادل بين فرنسا والكيبك ، وتحتست العلاقات شيئا فشيئا .

وساد جو من التوتر تأتية بعد أن فازت انتخابات الكيبك (رونية لوفيسك) المعروف بجموله القومية واستقلال الكيبك من كندا ، وقام بعدها بزيارة إلى فرنسا في شهر تشرين الأول عام ١٩٧٧ ، وكانت المفاجأة التالية : جرى

استقبال (لوفيسك) في فرنسا بطريقة متميزة وعلى فراد استقبال رئيس الجمهورية ونفسه (أوتوا) عاصمة كندا وتجاهلها ، ولم تتجس حكومة كندا الاستجابة لطلب الكيبك ، طالما أن الزيارات التي قام بها الوزراء كانت على مستوى وزير الشؤون الكيبكية أو وزير العدل ، إلا أنها ، أي الحكومة الاتحادية ، أحتجت على الزيارة التي قام بها (ليكوسكي) وزير الدولة الفرنسية للشؤون الخارجية والكلف بالملاقات الفرنسية - الكيبكية ، في شهر تشرين الأول عام ١٩٦٩ ، وتوجه مباشرة من باريس إلى الكيبك ، وتوترت العلاقات بين فرنسا والكيبك بعدها ، خاصة وأن الحكومة الكيبكية كانت قد وجهت دعوة إلى (ليكوسكي) بزيارة كندا من خلال زيارته إلى الكيبك .

وخلت شدة التوتر بين فرنسا وكندا ، من خلال الاتصالات الدبلوماسية ، وقام (موديس شومان) وزير خارجية فرنسا بزيارات إلى (أوتاوا) ، كما قام وزراء فرنسيون في المجال التكنيكي بزيارات إلى أوتاوا والكيبك ، وذلك لتطوير التبادل بين فرنسا والكيبك ، وتحتست العلاقات شيئا فشيئا .

وتنعكس الإيرادات الفردية - أفلم يكن الانفصال تحديا لكل الظروف الموضوعية ولاعق المصالح الوطنية والقومية ، وقهرا لإرادة أمة بأسرها من المحيط إلى الخليج ؟ ثم ألم يكن استمرار الانفصال هو أكبر تحد قومي ، وأعق أزمة ضمير واجهتها أمتنا ، وواجهناها نحن هنا في سورية على وجه خاص ، عبر تاريخنا الحديث ؟

ومع ذلك فقد تم الانفصال نتيجة لشبهة خفية من الضباط الذين تاجروا الشعب وفجأوا الأمة ، ومكثوا برغم كل الظروف الموضوعية وغير الموضوعية من أن يخلفوا وأما جديدا هو الانفصال الوحدة تحد . . . هذا صحيح . ولكن في وجه من يتق هذا التحدي ؟ . . . أنه تحدي الحياة للموت . وتحدي اليقظة للفناء . وتحدي القوة للضعف . وتحدي التقدم لكل عوامل التخلف . سواء أكانت هذه العوامل موضوعية أو ذاتية .

والانفصال ، وللا وحدة ، تحد أيضا ، بل تحد أكبر . . . وأشق وأصعب . . . أنه تحدي للحياة نفسها ، وللقبيلة والتاريخ ، أنه تحد لكل مقومات الوجود والاستمرار ، ولكل مومل القوة وبوابة التقدم . تحدي الوحدة يطلقه القلب ضد أعدائه كل أعدائه دفعة واحدة وتحدي الانفصال ، أو اللا وحدة ، هو التحدي الذي يطلقه كل أعداء أمتنا في وجهها دفعة واحدة أيضا . .

تكرى أول وحدة عربية في تاريخنا الحديث

لقد مضى حتى الآن على قيام وحدة عام ١٩٥٨ بين سورية ومصر إحدى وعشرين سنة كانت كافية لن تحول دولة إسرائيل من دولة - مزبومة - إلى دولة هي من القوة اليوم بحيث أصبحت تهدد أمن الوطن العربي برمته .

كما مضى على وقوع كارثة الانفصال بدة ثمانية عشرة سنة كانت حافلة بالأحداث الدولية الضخمة التي كانت تغير الكثير من معالم تاريخنا المعاصر وأن تبدل الكثير من موازين القوى على سطح كوكبنا الأرضي ، وعلى سطح الكوكب الأخرى أيضا .

ومع ذلك فإن الوحدة بالسياسة لما نحن العرب لاتزال حتى الآن على الصعيد العملي ، ومجرد أنشيد وأغان ومجرد مقالات وكتابات ، ومجرد موضوع يدور حوله الحديث والمقالات والجدل ، ولا يزال يدور ويدور . . . دون أن نضع شيئا . . . نحل لنا حاجة إلى كل هذا الزمن ، ونهزمه ، حتى تعود طرح مشروع الوحدة بين سورية والعراق ، كشروع ملح وعاجل للتنفيذ ؟

بعد أن فعل السادات ما فعل ، وما أخل بالتوازن الاستراتيجي بين الشرق الأوسط ، وضاعف من تفوقها عليهم . . . ولدى العرب من وفرة الزمن وفرة الوقت يملأهم بالمشقة به إلى هذه الدرجة وهم يواجهون أعظم الأخطار التي واجهتهم خلال تاريخهم الطويل ؟

نرجو ونحن نحفل اليوم بذكرى مولد وحدة عام ١٩٥٨ بين سورية ومصر ، تلك الوحدة التي قبل يومها أنها لم تراعى الظروف الموضوعية بدرجة كافية ، أن تحفل قريبا بولود وحدتنا الجديدة مع القطر العراقي الشقيق التي لا تلتزم إلا أن جميع الظروف الموضوعية أنها تتنفع نفعاً في طريق إنجازها .

ويهدد المأساة ، مناسبة لكرى وحدة سورية ومصر عام ١٩٥٨ ، تكرياً أول وحدة عربية نسي تاريخنا الحديث ، التي سبقي برغم كل السنين وتغاف الأيام ، أبجد الأفكار وأعطرها ، ونقشها نرسمة تذكرك بالتي من الكبار والإجلال ، وتذكرك بالتي من الفناء والتغير الرئيس الفاضل جيل عبد القادر الذي كان له أعظم الفضل في بناء تلك الوحدة ، والذي قبل أن يواجه كسل التحدي التي تستتبع بالضرورة اقلية الوحدة ، وأقيم على مواجهته كل أعداء أمتنا جتهنمين نسي معركة الوحدة ، تلك المعركة التي استقرت كل أيام حياته ماعاشه منها ومالم يقسه .

نقشها نرسمة تذكرك بالتي من الكبار والإجلال ، وتذكرك بالتي من الفناء والتغير الرئيس الفاضل جيل عبد القادر الذي كان له أعظم الفضل في بناء تلك الوحدة ، والذي قبل أن يواجه كسل التحدي التي تستتبع بالضرورة اقلية الوحدة ، وأقيم على مواجهته كل أعداء أمتنا جتهنمين نسي معركة الوحدة ، تلك المعركة التي استقرت كل أيام حياته ماعاشه منها ومالم يقسه .

نقشها نرسمة تذكرك بالتي من الكبار والإجلال ، وتذكرك بالتي من الفناء والتغير الرئيس الفاضل جيل عبد القادر الذي كان له أعظم الفضل في بناء تلك الوحدة ، والذي قبل أن يواجه كسل التحدي التي تستتبع بالضرورة اقلية الوحدة ، وأقيم على مواجهته كل أعداء أمتنا جتهنمين نسي معركة الوحدة ، تلك المعركة التي استقرت كل أيام حياته ماعاشه منها ومالم يقسه .

نقشها نرسمة تذكرك بالتي من الكبار والإجلال ، وتذكرك بالتي من الفناء والتغير الرئيس الفاضل جيل عبد القادر الذي كان له أعظم الفضل في بناء تلك الوحدة ، والذي قبل أن يواجه كسل التحدي التي تستتبع بالضرورة اقلية الوحدة ، وأقيم على مواجهته كل أعداء أمتنا جتهنمين نسي معركة الوحدة ، تلك المعركة التي استقرت كل أيام حياته ماعاشه منها ومالم يقسه .

نقشها نرسمة تذكرك بالتي من الكبار والإجلال ، وتذكرك بالتي من الفناء والتغير الرئيس الفاضل جيل عبد القادر الذي كان له أعظم الفضل في بناء تلك الوحدة ، والذي قبل أن يواجه كسل التحدي التي تستتبع بالضرورة اقلية الوحدة ، وأقيم على مواجهته كل أعداء أمتنا جتهنمين نسي معركة الوحدة ، تلك المعركة التي استقرت كل أيام حياته ماعاشه منها ومالم يقسه .

نقشها نرسمة تذكرك بالتي من الكبار والإجلال ، وتذكرك بالتي من الفناء والتغير الرئيس الفاضل جيل عبد القادر الذي كان له أعظم الفضل في بناء تلك الوحدة ، والذي قبل أن يواجه كسل التحدي التي تستتبع بالضرورة اقلية الوحدة ، وأقيم على مواجهته كل أعداء أمتنا جتهنمين نسي معركة الوحدة ، تلك المعركة التي استقرت كل أيام حياته ماعاشه منها ومالم يقسه .

كيف نعد مخططاً تسويقياً لسلعة مخصصة للتصدير؟

ب - الأسعار :

نحدد أسعار التصدير ونسق تقوون العرض والطلب بصفة متساوية ، ومما كانت طريقة التوزيع فإن المشتري يوازن الأسعار بعد دفع كافة التكاليف ، لذا يجب محاولة ضغط التكاليف التجهيزية إلى أقصى حد وذلك بالعمل على جميع المخططات واختيار أرضية مناسبة للتخزين والنقل وكذلك اختيار أنسب فترة البيع وانقاء الوكلاء المرومين بنشاطهم وسرعة تحركهم وقناعهم نسي نسب المبيعات :

ج - التوزيع :

لابد من هذا الموضوع الاهتمام الكافي في أكثر الأحيان من أنه يعتبر أساس فروج المنتج في سوق معينة وأساس بقائه فيها . ويعمل الصناعيون غالبا بدون تتبع المنتج ، فيقومون بنشاط في أحد الأسواق دون أن يهتموا بالاحتفاظ بيوهمهم والشعب لاعتداده أن العمل بهذا الأسلوب لا يثير ولا يجدي ولا يساعد التصنيع على تنمية بيئته واستعادة النفقات التي دفعها في عملية التنمية والترويج .

ويقوم التوزيع على ستة مبادئ :

- وجوب اتصال بالعميل أو المصدرين
- بالمشترين أو المستوردين
- حق الزبون في الاختيار من تشكيلة من المنتجات كلية النوع
- وجوب خلق موقف مشجع لدى الزبون تجاه السلعة
- وجوب تنظيم طريقة النقل والتخزين لايصال السلعة إلى القشت بسرعة وسهولة
- وجوب موازنة الزبائن بعمليات كاتبة من السلعة تتعلق بطريقة استعمالها وبمواظبتها
- وجوب تامين خدمة مخصصة وخاصة بعد بيع السلعة إلى المستهلك هذا ومع أن البيع للتصدير يجري غالبا بشكل - قوب - وأن المصدر يقيش الكمن سيقا ، إلا أن ضرورة تنمية التصدير تقتضي أن يعرف المصدر بعض سمته وكيف بيعت ولن ، وكيف استقبلت من المستهلكين والمتقنين وما إذا كان بإمكانه أن يامل بتلقي طلبات جديدة لذا يجب التعامل مع المشتري أو المستورد أو وكيل في هذا المجال .
- كما ينبغي التأكيد باستمرار من أهلية الموزع والأجهز التي يعمل بها من الناحية الفنية والتجارية ومن ناحية تنمية المبيعات ، ومن حسن التفريق ، ومن سرعة التسليم بالنسبة للتجارات التي تستوجب ذلك هذا بالإضافة إلى فعالية الخدمة بعد البيع ، إذ أنها هامة جدا وخاصة بالنسبة للمعدات الصناعية والأدوات الكهربائية اقلية وما ملأها .
- الاستعلامات :

ونعني بذلك المعلومات التي يقدمها الوكلاء والزبائن والمتقنون عن السلعة واستقبالها ومزاجيتها وعبورها المصنعة ، وعن كل ما يمكن أن يساعد المصدر على تقرير سياسته التجارية ومتابعة جهودها الإنتاجية ، وكذلك على تحديد برامج الإنتاج في منشاته وبالتالي التمكن بالمصادر الأولية فيما تقديرات التصدير لمدة سنوات .

ويكمن الحصول على المعلومات المطلوبة باستقادات واضحة وبمبسطة أو بزيارات خاصة وهي أفضل أسلوب ، هذا ويجب تعديل المعلومات باستمرار وفق التوقعات اليومية - اجور - كسي تكون فكرة المصدر عن السوق سليمة وأدقعية ه - الترويج والشمية :

يمكن استنادا إلى المعلومات الواقعية السليمة للتخطيط لعملية الدعاية والترويج وتحديد الوسائل اللازمة - أقشرت بصورة - الصحف والمجلات - الإذاعة - التلفزيون - اللوحات التلمبية - ولابد أن يؤدي نجاح هذه الحملة إلى زيادة الكميات المباعة في السوق الخارجية وبالتالي زيادة الصادرات إليها وزيادة إنتاج المصانع من المنتجات الصناعية الخاصة .

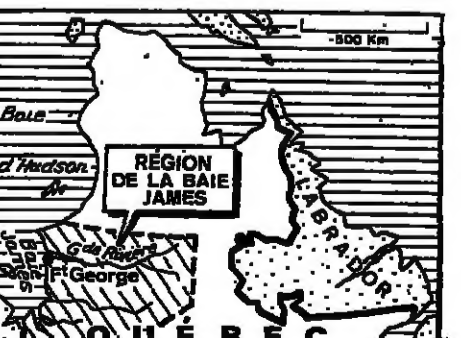
هذا ولابد أخيرا من التأكيد على ضرورة قيام مدير المصانع ببراقية تنفيذ الخطة الموضوعية وفق كافة الإجراءات المحافظة ، ودراسة نتائج التنفيذ وتعديلها لاستخلاص الملاحظات وإجراء التعديلات والتعديلات على أساسها ، فحين ملابة العمل في المراحل القادمة .

في المراحل القادمة .

في المراحل القادمة .

في المراحل القادمة .

إقليم «الكيبك» يطالب باستقلاله



« فرنسي - كيبكي » مرة ثم على الأقل . وانتت زيارة (ديومون بار) وكثرت التساؤلات حول محور : « (باريس - الكيبك - أوتاوا) » وبرزت وجهات التقارب بين باريس والكيبك الناطقة بالفرنسية وجهات الخلاف بين الكيبك وكندا الناطقة بالإنكليزية ، إلا أن الوضع الراهن بين إقليم الكيبك الفيدرالية الكندية يتصلق بالدرجة الأولى بين الكيبك وأوتاوا مباشرة .

وقد اعتبرت حكومة كندا الإجراءات التي قام بها لوفيسك ، مرحلة جديدة من مراحل الاستقلال السياسي في مجال الشؤون الخارجية (ترومو) وليس وزراء كندا بأن تلك الخطوة التي خطتها لوفيسك كانت بمثابة معالجة شؤون سياسة كندا الخارجية ، من قبل رئيس مقاطعة الكيبك بطريقة الفردية .

وجرت بمعداهاتصالات على المستوى الدبلوماسي وعلى الرغم من قرار تبادل الزيارات وتاجيل موعد زيارة ديومون بار إلى الكيبك فقد جرت مؤخرا وكانت الحكومة الكندية قد وجهت دعوة رسمية إلى (ديومون بار) لزيارة أوتاوا كذلك ، وجاءت التلبية بعد مرور عدة أشهر ، لزيارة الكيبك وكندا ، وكانها بمثابة تلبية للتموه التي وجهها لوفيسك عام ١٩٧٧ والرامية إلى إجراء لقاء

وارتدت باريس بين فترة وأخرى وزراء قاموا بزيارات إلى الكيبك مباشرة دون الإشارة إلى (أوتاوا) عاصمة كندا وتجاهلها ، ولم تتجس حكومة كندا الاستجابة لطلب الكيبك ، طالما أن الزيارات التي قام بها الوزراء كانت على مستوى وزير الشؤون الكيبكية أو وزير العدل ، إلا أنها ، أي الحكومة الاتحادية ، أحتجت على الزيارة التي قام بها (ليكوسكي) وزير الدولة الفرنسية للشؤون الخارجية والكلف بالملاقات الفرنسية - الكيبكية ، في شهر تشرين الأول عام ١٩٦٩ ، وتوجه مباشرة من باريس إلى الكيبك ، وتوترت العلاقات بين فرنسا والكيبك بعدها ، خاصة وأن الحكومة الكيبكية كانت قد وجهت دعوة إلى (ليكوسكي) بزيارة كندا من خلال زيارته إلى الكيبك .

وخلت شدة التوتر بين فرنسا وكندا ، من خلال الاتصالات الدبلوماسية ، وقام (موديس شومان) وزير خارجية فرنسا بزيارات إلى (أوتاوا) ، كما قام وزراء فرنسيون في المجال التكنيكي بزيارات إلى أوتاوا والكيبك ، وذلك لتطوير التبادل بين فرنسا والكيبك ، وتحتست العلاقات شيئا فشيئا .

وخلت شدة التوتر بين فرنسا وكندا ، من خلال الاتصالات الدبلوماسية ، وقام (موديس شومان) وزير خارجية فرنسا بزيارات إلى (أوتاوا) ، كما قام وزراء فرنسيون في المجال التكنيكي بزيارات إلى أوتاوا والكيبك ، وذلك لتطوير التبادل بين فرنسا والكيبك ، وتحتست العلاقات شيئا فشيئا .

وارتدت باريس بين فترة وأخرى وزراء قاموا بزيارات إلى الكيبك مباشرة دون الإشارة إلى (أوتاوا) عاصمة كندا وتجاهلها ، ولم تتجس حكومة كندا الاستجابة لطلب الكيبك ، طالما أن الزيارات التي قام بها الوزراء كانت على مستوى وزير الشؤون الكيبكية أو وزير العدل ، إلا أنها ، أي الحكومة الاتحادية ، أحتجت على الزيارة التي قام بها (ليكوسكي) وزير الدولة الفرنسية للشؤون الخارجية والكلف بالملاقات الفرنسية - الكيبكية ، في شهر تشرين الأول عام ١٩٦٩ ، وتوجه مباشرة من باريس إلى الكيبك ، وتوترت العلاقات بين فرنسا والكيبك بعدها ، خاصة وأن الحكومة الكيبكية كانت قد وجهت دعوة إلى (ليكوسكي) بزيارة كندا من خلال زيارته إلى الكيبك .

وخلت شدة التوتر بين فرنسا وكندا ، من خلال الاتصالات الدبلوماسية ، وقام (موديس شومان) وزير خارجية فرنسا بزيارات إلى (أوتاوا) ، كما قام وزراء فرنسيون في المجال التكنيكي بزيارات إلى أوتاوا والكيبك ، وذلك لتطوير التبادل بين فرنسا والكيبك ، وتحتست العلاقات شيئا فشيئا .

وخلت شدة التوتر بين فرنسا وكندا ، من خلال الاتصالات الدبلوماسية ، وقام (موديس شومان) وزير خارجية فرنسا بزيارات إلى (أوتاوا) ، كما قام وزراء فرنسيون في المجال التكنيكي بزيارات إلى أوتاوا والكيبك ، وذلك لتطوير التبادل بين فرنسا والكيبك ، وتحتست العلاقات شيئا فشيئا .

خبراء عرب بحال النفط يسرون البترول الناجم عن هرب الخبراء الامريكيين والاجانب من ايران

دايب

وضوح الاحتمالات لا يترك عنرا لتقاسم ..

اليوم بدأ اطراف كاديب حدادها الجديدة وبصرف كادير من مبرحانه اس ان احداث ايران سبني لقاء فقه بينه وبين السداد وبين في ولد لاحق .. وفي لبنان نشطت العمليات التكتبية والشحنية المبللة في بيروت والجنوب في عملياتها لاشمال الغنة وبصورة مساهمة ملحوظة مثل تحديد موعدا لحدادنا الثائرة قبل حوالي عشرين يوما غربا وذلك حسبما تنصك عمليات العنق في مناطق محدودة وتصادمت الى اشتباكات مع قوات الردع ثم التمدى على من رئاسة مجلس الوزراء واخيرا اس بنف جسر الخلف الجديد بين بيروت وطرابلس بينما كانت العمليات الجنوبية تتعاون مع منظمة العدو في لحد الفري اللبنانية في المنطقة ..

سلسلة مترابطة من الاحداث تميز الى الحانها نوافذ احداث لبنان منذ البداية التي توليها اتفاقية سبنا الثانية وتطورها بصورة لشد مع قيام السداد بزيادة العار الى القدس فليان ما زال بالنسبة لاطراف المؤامرة حلقة مفتوحة في خط ناهم لغرض الاستسلام على العرب ومحاولة النيل من قوى الصود والتصدى العربية الجديدة بسورية الثورة والقائمة الفلسطينية وانضمام الاموال الشنيق الى خندقها الاول ..

كان الشاه في الماضي جزءا من مخطط المؤامرة وكان ليسان بؤرة التحريك خطاها .. وانتهى الشاه ونظامه وبني لسان مكان بقلوب منه بسبب بقاء التامرين وقدرهم على الحركة فيه .. ولذلك كله والته على العرب جميعا ان يدركوا حجم الاخطار القائمة عليهم بصورة عامة وعلى السلطة اللبنانية بخاصة كجزء من هذه الامة وضع حد لفترة العلاء على الحرية في لبنان وانقاذ اجرامات كمينها له دورهم التامري على لبنان والامة العربية وقد وضعت امة العرب بين ايديهم ما يكتهم استخدامه لتحقيق هذه الغاية وان يكون التقاسم مبررا لحد ..

سهيل زيدان

الكوت - سانا - سجل الخبراء والمالين الفلسطينيين في مجال النفط محل الخبراء الامريكيين والاجانب الذين هربوا من ايران في محاولة منهم لوضع المراسيل امام إعادة انتاج النفط الإيراني وتطويق السيطرة الوطنية على هذا الانتاج من قبل حكومة الثورة ..

وتقول صحيفة الانباء الكوتية ان انخفا هذا الشأن قد تم بين الدكتور مهدي بازركان رئيس وزراء إيران وبين السيد بلس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للتحريض الفلسطيني ..

واوضحت الصحيفة ان الاتفاق نص على ان تاجر منظمة التحرير الفلسطينية الى توجيه نداء عاجل الى جميع المهنيين والخبراء الفلسطينيين العاملين في الاطراف العربية النفطية في الخارج للتوجه فوراً الى ايران لسد العجز الناجم عن هرب الخبراء والفنيين الامريكيين والاجانب عموماً، ولتأدية المهمة من منظمة التحرير سرف تجري الاتصال بالجميع المعنوم العربية الفنية ومع مكاتبها في الخارج لتأمين احتياجات ايران في هذا النقط والمصير ..

تحت رعاية الحلبي الندوة العربية حول الاتجاهات الحديثة للموازنة تفتتح بدمشق الجمعة

دمشق - سانا - تفتتح في دمشق ندوة عربية حول الاتجاهات الحديثة للموازنة تفتتح بدمشق الجمعة .. تحت رعاية السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور الحلبي الندوة العربية الاولى في الاتجاهات الحديثة للموازنة العامة وذلك في الفترة من ٢٢ - ٢٤ آذار القادم ..

الندوة ستعقد في دمشق في الفترة من ٢٢ - ٢٤ آذار القادم .. وتحت رعاية السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور الحلبي الندوة العربية الاولى في الاتجاهات الحديثة للموازنة العامة وذلك في الفترة من ٢٢ - ٢٤ آذار القادم ..

وتعقد الندوة في دمشق في الفترة من ٢٢ - ٢٤ آذار القادم .. وتحت رعاية السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور الحلبي الندوة العربية الاولى في الاتجاهات الحديثة للموازنة العامة وذلك في الفترة من ٢٢ - ٢٤ آذار القادم ..

جولة خاطفة لوزير النفط الكويتي الى بغداد والامارات ..

الكويت سانا .. عاد الى الكويت السيد علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي بعد ان قام بجولة في دول المنطقة شملت البحرين ودولة قطر والامارات والعراق ..

واستقبل السيد الخليفة استقبالا فخرياً في الكويت من قبل المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

رسالة من الملك خالد لامير قطر ..

الكويت سانا .. تلقى الشيخ خليفة بن حمد ثاني امير دولة قطر رسالة شفهية من الملك خالد بن عبد الله آل سعود في الرياض ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وزراء الاقتصاد العرب يبحثون قريبا اتفاقية استثمار رأس المال العربي ..

الرياض - سانا - يبحث وزراء اقتصاد العرب في القاهرة في اجتماعهم الثاني في الرياض يوم السبت والذين هم من دول الخليج العربي على الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية داخل الوطن العربي ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

صحيفة الجمهورية المصرية علق على طلب السادات السلاح الامريكي فقالت ان مصر لا تطلب السلاح بغرض العدوان على احد وانما تطلبه دفاعا عن نفسها وعن شقيقاتها العربيات على اعتبار ان المبرح حالي في المنطقة هو الامن العربي وليس الامن الاسرائيلي ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

لو ان صحيفة الجمهورية قالت اي شيء اخر غير هذا الذي تطلعا به لكان من السهولة على المرء ان يصدقها فيما تقول وتزعم ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

على حمدي الجمل رئيس تحرير صحيفة الاجرام قال ان اسرائيل تحاول افراج الولايات المتحدة بان ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

بامكانها الطول محل شاه ايران كبحام لامن الخليج العربي واصناف ان الولايات المتحدة على بيعة من ان اسرائيل لا يمكنها ان تحمل محل الشاه في حيازة المنطقة (لان الاستقرار ضروري وهذا لا يتحقق الا عبر سلام دائم في الشرق الاوسط ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

الاجرة استهلت اسلوب مقاطعة الحقيقة الى الحد الذي لم يعد يهما فيه باي الجمالي بما تقول وموقفها منه لان لهم عندنا هو ان يبقى حديثها منحصر ضمن اطار احلالها لا كما يبليها قول الحقيقة فالجمال نسي ان اسرائيل كانت ومنذ تأسيسها تلعب المنود نفسه دور حيازة المصالح الامريكية والاستعمارية في المنطقة ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

وقد زار السيد الخليفة في الكويت مقرات المسؤولين في الكويت ..

دفت

الصبيانه
المرتقاة

٢
تلفت حوايك فتجدهم
بلاطون طوباسي الصف:
أنهم يمتلكون حواساً أقوى
من كل مخلوقات الكون ..

ويظنون محافظين على أديهم
حين يغفون بحفرة مسؤول
النشر .. وبعد فترة قصيرة
يقفون الجوجا .. ويمدون
أفهم أكثر .. وتتشارك
علاقتهم مع المحررين فسي
الصحف .. وما إن تمر فترة
أخرى حتى يتغير سلوكهم
ويبدون بالجمجمة خارج
أروقة الصحف .. أنهم
يشعرون غصبا .. ولأن كتاباتهم
ذات أهمية خاصة : فإنها
مفروضة على مسؤولي
النشر .. بل وأن مودعهم
التي يكتبونها ، تراجم من
أجلها مواد المحررين ، لتتوزع
منهزة مكرمة .. هذه فترة
ليها الفترة الإنكي والأدهى

فترة انهم - والكلام على
ذمتهم - هم الذين يقررون
النشر ، فما أن يكتب أحدهم
عدة مقالات تنشر له بقاء ،

وفي مجال واحد من مجالات
الكتابة ، حتى يطلب - في
البداية وسرا - بضرورة وضع
لقب محرر الجريدة لشؤون
الجمال الذي نشر فيه عدة
مقالات خاصة وأن مسؤول
النشر لا يفهم جدا في هذا
المجال ..

الى هنا وتقف السلسلة
التطويرية لهؤلاء .. أنهم
نموذج حتى لا يفت على
أرض صلبة ، ومن هنا تأتي
أدائهم .. وبالتأكيد أن خبر
الناس من عرف حده فوقف
عنده ، وبالتأكيد أيضا أن
المادة الجيدة تغرض نفسها
دون جحجه لا طائل منها ،

ودون لف أو دوران ،
وبالتأكيد أن الصحف التي
أوت كتاباتهم يوم كانوا
يتحلون بالأدب ، وبالسلوك
الجدي في التعامل ، لقادة
على الاستعانة بكتاباتهم
في الوقت الذي نشأ ، والا
فلا يجر لوجود هذه الصحف
التي لا تستطيع الوفاء
على أقدانها بكادرها الخاص
.. أن فرض النشر متاحة
لكل مادة جادة ، دون أي
وساطة .. وحين تنشر
الصحف مباداة أو أكثر
لأحدهم ، لنا - كما نعرفنا -
طلب عنده ، وهو لا يتناول
كثيرا ، ويطلبنا بحق ،

ليست له بالأصل ، ولا
نستطيع تقصيرها على قده
الحياس .. أيها الأصدقاء
اعزونا أن استغنيا عنكم
عندما تتناولون كثيرا ،
فهذه سنة العمل الذي
يحترم نفسه .

عمار مصادر

بصحب كثيرا أن نصرخ
في وجه الأدوات الثقافية :
سواء بالمعاصرة : أم نسي
الحفاظات ..!

كما يصعب أن نتناول
بالتفصيل الوسائل التي يتم
فيها التثقيف .. ولكن ..
ليس هناك من يستطيع أن
يضمننا من تناول الواقع
الثقافي بالتحليل .. وسرد
الوقائع وطرح الأسئلة التي
يجب أن نلأس شعور
العنبرين بالامر

هل نحن شعب قاري؟
وملا يفتي المكس ؟
وإذا كان المكس يعني لنا
شعب مختلف : فلماذا نتعاقب
المسؤوليات الثقافية -
عشرة عاما من عمر الثورة
ولم نستطع أن نخلق هذا
الشعب ..

لا على صعيد المادية
بل على صعيد المعنوية ..
الأمية الثقافية .. إذا
لم نستطع أن نخلق ثقافة
شعبية .. أو ثقافة عادية
حتى لدى المهتمين ..
ولنتجاوز التفكير في طرح المشكلة
المادة ، ونطرح أسئلة من الواقع
لماذا مناهج الدراسة لا يخرج
إلا متعلمين أميين .. وكما نلاحظ
الجامعية لا نخرج إلا مبرهنين
قادرين على تجاوز الفهم النقري
للدرس .. ولماذا القاري - غير
الطلاب - لا يقرأ ؟

أهي مسؤولية وزارة الثقافة أم
وزارة التربية ، أم وزارة الإعلام ..
أم هي مسؤولية المواطن ؟
- أظن البحث في دور الأجهزة
الثقافية سواء في وزارة التربية أم
في وزارة الثقافة أو في وزارة الإعلام
أم في دور المنظمات الشعبية يحتاج
إلى دراسة مطولة لا يشبهها

إلى دراسة مطولة لا يشبهها
تحقيق صحفي .. غير أننا ربما
استطعنا أن نلقي ضوءا على التثقيف
الثقافي ، والخدمات الثقافية من
خلال شريحة عادية في دور المعلمين
والطلبة لا نستطيع أن نتكلم جوازا
سلبية في عمليات التعداد الثقافية
التي من المفروض أن تكون ناجزة
المادة ، ونطرح أسئلة من الواقع
لماذا مناهج الدراسة لا يخرج
إلا متعلمين أميين .. وكما نلاحظ
الجامعية لا نخرج إلا مبرهنين
قادرين على تجاوز الفهم النقري
للدرس .. ولماذا القاري - غير
الطلاب - لا يقرأ ؟

فإنه لا يمكن أن نخلق ثقافة
شعبية .. أو ثقافة عادية
حتى لدى المهتمين ..
ولنتجاوز التفكير في طرح المشكلة
المادة ، ونطرح أسئلة من الواقع
لماذا مناهج الدراسة لا يخرج
إلا متعلمين أميين .. وكما نلاحظ
الجامعية لا نخرج إلا مبرهنين
قادرين على تجاوز الفهم النقري
للدرس .. ولماذا القاري - غير
الطلاب - لا يقرأ ؟

هنا يبدو لنا الفنان وأما لصناعة اللوحة
من جهة ، وللفهم التشكيلية الواقعية من
جهة أخرى .. فهو يحاول التركيز لقاعدة



حماوس الجيل الشاب للثقافة يمطرون بسوء خدمات الواقع الثقافي

للنقل وما نغز في ذهن النخل من
استعدادات تطلعه على تجاوز النخل
ومتكنا نحن هذا الجيل لا نفل
خورة لانا نلاني سوء الخدمات
الثقافية وعدم قدرتنا على شراء
الكتب ، وعدم توفر الكتب في مكتباتنا
العامة للاستعارة ..

أديب علي
أصاف وهو من الصف الثاني
جميع شباب هذا الجيل باعتقادي
يتمتعون بالثقافة ، ويتمتعون
الحصول على مواردها ولكن
الظروف المادية التي يعيشونها هي
التي تقف وراء حالة التردى التي
إني أتي بوميا من الدريكتي الى
طروس للامام .. وهل يستطيع المرء
الثقافي في الدريكتي أن يفتي ثقافة
أي انسان - القول هذا مع أنني
أنا جميع أسياتنا .. ليقيني أن
أي مركز ثقافي لا يفتي ثقافة المرء
كما أنني أفرا جريدة الثورة ، واهتم

هل تكفي
الجهود الفردية لبناء جيل مثقف؟
بمنحاتها الأدبية .. وكنتها لا توافر
إلا - بالوساطة - ذلك أدى في
فيا التفرغ الثقافي غير وسائله
التفلسف صعبة في تشويه جيل
لا يمكن أن يقع مستقيلا إلا من
خلال الثقافة

بمنحاتها الأدبية .. وكنتها لا توافر
إلا - بالوساطة - ذلك أدى في
فيا التفرغ الثقافي غير وسائله
التفلسف صعبة في تشويه جيل
لا يمكن أن يقع مستقيلا إلا من
خلال الثقافة

بمنحاتها الأدبية .. وكنتها لا توافر
إلا - بالوساطة - ذلك أدى في
فيا التفرغ الثقافي غير وسائله
التفلسف صعبة في تشويه جيل
لا يمكن أن يقع مستقيلا إلا من
خلال الثقافة

بمنحاتها الأدبية .. وكنتها لا توافر
إلا - بالوساطة - ذلك أدى في
فيا التفرغ الثقافي غير وسائله
التفلسف صعبة في تشويه جيل
لا يمكن أن يقع مستقيلا إلا من
خلال الثقافة

بمنحاتها الأدبية .. وكنتها لا توافر
إلا - بالوساطة - ذلك أدى في
فيا التفرغ الثقافي غير وسائله
التفلسف صعبة في تشويه جيل
لا يمكن أن يقع مستقيلا إلا من
خلال الثقافة

بمنحاتها الأدبية .. وكنتها لا توافر
إلا - بالوساطة - ذلك أدى في
فيا التفرغ الثقافي غير وسائله
التفلسف صعبة في تشويه جيل
لا يمكن أن يقع مستقيلا إلا من
خلال الثقافة

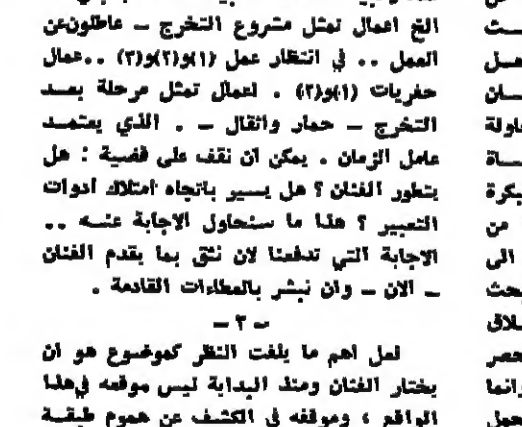
نواة النادي السينمائي الجامعي



ويمن أن نحدد هدف مكتب الثقافة من
عروضه هذه ، مما كتب على بطاقة الدخول
والتي جاء فيها : (من أجل تعميق الثقافة
السينمائية ، وكثافة للنادي السينمائي
الجامعي ، يقدم مكتب الثقافة والإعلام مساء
كل خميس وعلى مسرح كلية الهندسة عرضا
فيلميا سينمائي جاد ويمتد على فيلم لنسوة
لثقافة الفيلم) .

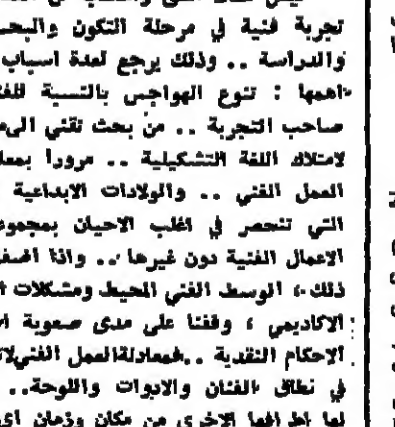
بلاط من خلال المناقشات ان اغلب
جمهور الحضور لديه الرغبة للمناقشة أو
للاستماع ، بعد عرض الفيلم يبقى حوالى
٧٠٪ من الحضور للمناقشة والاستماع .
- التذوق كانت تستمر أكثر من ساعتين
حتى نصل الى العاشرة ونصف حيث يبدأ
عددا من الحضور في الانسحاب بسبب إغلاق
باب المدينة الجامعية للطلاب .
- الذين يناقشون التذوق تتراوح نسبته
بين ١٠ - ١٥٪ من الحضور بالتذوق مع رغبة
كثير من الحضور في المناقشة ، لكن فسيق
الوقت لا يسمح بذلك . هذا من ناحية ،
ومن ناحية ثانية إذا نظرنا الى مستوى الثقافة
السينمائية من خلال المناقشات التي تدور في
الدورة المناقشة لنجدنا فقرة نسبيا
هذا امر طبيعي ، رغم أن طلبة الجامعة
الحضور يشكون الفتة الواوية والثقافة نسبيا
لجمهور السينما في القطر .
ولكن أين المؤسسات الثقافية التي دعت
واسمحت في تعميق الثقافة السينمائية لدى
هذا الجيل أو هذه الفئة بالذات ، والذي
يحدث في تلك المناقشات هو بالتأكيد شيء لا
يحدث في النوادي السينمائية ، لذلك نجد
شعنا من خلال مناقشة الفيلم نقيا وفيها ،
المناقشة المطلوبة والتي تهدف اليها فيجب ان
يتناول الحضور والشكز لما ، ولا مانع
بل من القول أيضا ريث الفيلم بالواقع
الذي طرحه الفيلم والواقع الذي نعيشه
حاليا ، ودون أن تكون مناقشتنا مجرد عبارات
حفظتها زبدها دون أن نعرف مكان سقوطها .
- الأتظ عرف المناقشة هي نقد فقط
دون تحليل ، نقد ما هو ضد الفيلم . دون
التعرض لما هو مع الفيلم ولايجابيات الفكرة
كانت أم الغنية ، لذلك وجدنا نقد الجراح
من بعض الحضور ، والإعطاء من ذلك هو
الهرود بعد المقدرة على الواجعة ، حيث نجد
من ينتقد بترجيح يخرج لور انتهاء نقده ، اخرون
دون أن يسمع الرذ على طرحه ، اخرون
بناقشون .. أين الحل الذي طرحه الفيلم ..
متجاهلين كون السينما فن .
- قبل الأخير .. القول ، ومن أجل

قراءة في معرض الفنان غسان نعنن



ليس هناك اشق واصعب من الكتابة من
تجربة فنية في مرحلة التكوين والبحث
والدراسة .. وذلك يرجع لعدة أسباب فكل
أهمها : تنوع الهواش بالتيه للفنان
صاحب التجربة .. من بحث فني الى محاولة
لاستكشاف اللغة التشكيلية .. مروراً بمسألة
العمل الفني .. والولادات الإبداعية المبكرة
التي تنحصر في أغلب الأحيان بمجموعة من
الاعمال الفنية دون غيرها .. وإذا أضفنا الى
ذلك : الوسط الفني الحديث ومشكلات البحث
الادبي ، وفننا على مدى صمودية إطلاق
الاحكام النقدية .. لعمدة العمل الفني لا تتعرض
في نطاق الفنان والادب واللوحه .. وإنما
لها أطرها الأخرى من مكان وزمان أي جعل
الواقع الذي ينتج عنه الفنان (الواقع
الثقافي - الواقع الاجتماعي - الواقع الاقتصادي -
الواقع السياسي ..) .

قراءة في معرض الفنان غسان نعنن



ليس هناك اشق واصعب من الكتابة من
تجربة فنية في مرحلة التكوين والبحث
والدراسة .. وذلك يرجع لعدة أسباب فكل
أهمها : تنوع الهواش بالتيه للفنان
صاحب التجربة .. من بحث فني الى محاولة
لاستكشاف اللغة التشكيلية .. مروراً بمسألة
العمل الفني .. والولادات الإبداعية المبكرة
التي تنحصر في أغلب الأحيان بمجموعة من
الاعمال الفنية دون غيرها .. وإذا أضفنا الى
ذلك : الوسط الفني الحديث ومشكلات البحث
الادبي ، وفننا على مدى صمودية إطلاق
الاحكام النقدية .. لعمدة العمل الفني لا تتعرض
في نطاق الفنان والادب واللوحه .. وإنما
لها أطرها الأخرى من مكان وزمان أي جعل
الواقع الذي ينتج عنه الفنان (الواقع
الثقافي - الواقع الاجتماعي - الواقع الاقتصادي -
الواقع السياسي ..) .

عمار مصادر

الحدث والأثر التاريخي

● حين يكر التاريخ طولا وعرضا، يعني هذا أن التاريخ أربعة مية بالمراسلة والاحداث، مية بالانفصال العربية منها والتاريخية من الحركات والانفصالات ذات المصالح من خلال البؤرة التي تعبر بين تراثها الانساني والحركة بما من اسفر اثر تاريخي الى الابد، حجة وحجة، لكان جمع التاريخين يسودون الحياة بمجموعة من القيم المكونة، والحركة ضمن مضمون فنية متميزة، الحياة التمثال بشكل الاحداث والانفصالات الاجتماعية والسياسية المختلفة، فانصرف التاريخيون بنوعهم اكل الحيرة الى فوائدها، مرفة لثقل الفارس الى الشباب والقوة مع الشباب في لغة المصنع والوحدة القياسية، تلك البرع الاثريون امثال «بوليكيت»، كتماله «الدوربور» في تربية الصم واحد وحده الطبيعي، وصود التاريخيون الرومانيون واليونانيون الاسباب المختلفة «المصارعة الحرة»، لاصب الجلول، زامي القرص.

آفاق الفن

● والبعد من اثر التاريخي يشكل وجهاً نظراً لتجارب البلد قديماً الذي يري بلده الحديث بالتخلف ذات المواضيع القديمة من دين واجتماع وخلفه، ومهما كانت اختلافات المواضيع فانها تبرز حرص الروعة في البحث الانساني القديم كما وان اسلوب البحث قديماً يأخذ نمطية التقاليد اليونانية والهلنستية ضمن مدرستي «النيكوبوليس» و«النيكوبوليس».

● انور دحي



عرض اسعد التليفزيون

واقعية رفض بعض المتفرجين أن يكونوا على حقيقتهم



لماذا هذا الفصل في التقييم الاخلاقي بين متفرجي دور السينما، بل وبين المسلسلات الأجنبية والعربية المستوردة وبين الإنتاج المحلي؟ وهل هو واقع، أم من كونه كإنتاج غريب لا السطحي من المشكل، وبغير فكر برجوازي شالسي متخلف، بل واقع من عذرة - عذرة - عذرة - وهي تاريخية طبعاً ذات تعبير معاصر أم ترى من الجاهل المثلج والمثالي المحسود بطاقات هي نفس وجوههم في الحياة، أو ربما هي الصور التي التي يلعبون بها في تزيينهم، وفيهم من لا يرى في المصاحبة حيث يسير، فكيف البورجوازية الصغيرة، وفي مايسمى بالبلدة حيث يسير الفكر البشري والتفكير المختلف.

لكننا حين نلتفت عن الجمهور، نجد أن أحد أي جمهور هو، فالتفكير ليسوا كلمة صماء متراكمة، وإنما هم طيفات وثقافات وريشات وأجبال، المشكلة أنه إذا كان كمثل برنامج تلفزيوني زوادة، وإن كانت مخالفة، قد أتت لجهة ممتعة - سواء كان محلياً أم مستورداً أجنبياً العربية والمحلية هو أوسع جمهور على الإطلاق، أو المقتنين وغير المقتنين، أو النساء والرجال، أو الشباب والكبار، بل حتى الأطفال الذين يجب أن يناموا قبل الساعة الثامنة، فيقومون بالمشاهدة المزعجة، ويستطيع أي منا أن يلاحظ أن هذا على سلوكهم في الشارع، سواء متفرجين بفساوس أو بشرارة أو بلبس الأورد، درجة، التي تختلف، وسلبية أو إيجابية هذا التأثير تختلف أيضاً، لكن هذا هو التبع الثقافي لبرامج الإنتاج والسطح، فكيف من الأسر المحافظة الحريصة على التقاليد رغم أنزاعها أن أنبائها يربون ويترسبون أكثر مما يربون على الشائبة بكثرة، لا تتسرع في رفض سلبات الواقع الثقافية للسلطة، وأساليب القويبة ونصص الخيالات الزوجية.

لا شك أولاً من أن هناك مرفأ عسيرا هو مرض التلفزيون، وبخمس نحره لا يسهل من ممارسة أي نشاط آخر، كالمطالعة أو الاستماع للموسيقى أو مجرد تبادل الحديث، أن هذا المرض في متعة جميع أفراد الأسرة كإبراهيم وصغارها، فواضح خصصت لكبار والتهيب، ومايجب من هذه الخلية من أسئلة الأطفال العجزة لاجل أن يتمودوا مشاركة أبائهم ونهاتهم، هو السبب الحقيقي إمام موجات الاستفزاز كلما عرّض مسلسل واقعي فضاخ وتلق، ولاقي في مجتمعات عربية أخرى أقبالا واستحساناً أكبر - عرض: الإخبار بنجاح ودون عتبات في ليبيا.

عبر جهاز هو للجنة والترفيه في القام الأول والثقافة والترفيه في القام الثاني، هكذا تعبر أعمال جادة تستحق المقتضية باحترام إلى حملة غارة رجعية، تستخدم جميع الشرائع الممنوعة من مواقف شتم، ورسائل استعارة للسلطة ضد الكتاب والمثقفين، و... الخ والمساءلة كلها نائمة من سوء تفوق، وسوء فهم، وسوء تقدير بل نائمة من صلب نفسية المفة الزائفة لدى البورجوازية الصغيرة.

أولاً: تبدو هذه المحطات غريبة ومفرقة، إذ يفتقر كل منتج أنه المنتج الوحيد، وأن قناعته غير قابلة للتقاسم، وهي تقاد غالباً من قبل الايجال والبنات الرجعية، لأن الشخصية المعروضة في المسلسل معروضة أولاً ضمن سياق عام وصف بعيد، ولأنها لن تكون نموذجاً يدعو للاقتداء به.

ثانياً: تغفل هذه المحطات ظروف الإنتاج التي تعاني من مناسبات وصعوبات كبيرة تجعلها تفقد النظر بعض الشيء.

ثالثاً: يتناسى المتفرجون القارئة النفسية مع باقي الإنتاج المرصود



الداخلي، ويقتل دور الصراع بالتالي إلى حد كبير، ليقتل القتل محققاً على الأحداث الزائرة.

هذه المخرات الصغيرة والمهلات العابرة لاقتل أبداً من جية المخرج الإيجابي في المسلسل، ولا من سلسلة الحوار، ومن تنسيق الحكمة الدرامية. وبعد هذا هو العمل التلفزيوني الأول لكتاب شاب عرفناه بقالاته النقدية عن الشعر والمسرح، ومقابلاته الفكرية على الشاشة الصغيرة. فإذا كان رياض نسياناً أفا قد بدأ من هذه النقطة أي من حيث انتهى محرقو الكتابة التلفزيونية، أو مايقارب مستواهم في بلدنا، فهذا شيء جيد وواعد وجدير بالشجيع.

من ناحية الأخراج، يبدو لي أن نفس المخرج فريوس اناسي يميل للانحياز إلى العمل الطويل والبطول يحتاج لدرجة خاصة على التجميع والبناء الشكلي الشامل، بحيث يمكن العمل بإيقاعه الضام. وإذا كان القم قد أغفل هذا السبب، من خلال فجائية المسلسل وتراكم الأزمات فيه، فقد زاد الأخراج هذا العنصر حدة وبروزاً، وأكاد على عذر أسعد، كما أخفق بعض الممثلين في بعض الشخصيات وتجسيدها، ربما كان جزءاً كبيراً من اللوم ليقع على المخرج بقدر مايقع على ظروف الإنتاج فسي أسديوهات قديمة ككرة الاعتقال وعلى عقود الممثلين والممثلات في دول الخليج واستديوهات أثينا عدا هذا فقد كانت خسائر فريوس اناسي في عدة مشاهد أساسية بارعة ومجددة، بينما بدت في مشاهد أخرى رئيسية وتقديرية وبداية، وأخيراً خرجت عن مشاركة ممثلات جددات - مسر ساسي وسناء سواح - وظهورهن في مستوى لا يقل كثيراً عن مستوى الممثلات من نوات الجيرة الناقصة وكان جاداً في عمله موضوعياً في توزيع الأدوار، ومجاولاً في تنفيذ معظم المشاهد، هذه في الحقيقة ميزات فريوس اناسي التي حققتها في معظم أعماله السابقة، التلفزيون ليس معالجة ثقافية عليا، والأجور أن تتناسب مع المستوى العام لكل المشاهدات المحلية، والمعالجة المحلية والبرامج المحلي، الخ من الأدوار الأخرى المحلية، لتجعلوا أن من التلفزيون قيمي عثمان، لا تجعلوه ضحية جز من انتقاء باقي القضايا التي تسحق اقتقاداً أكبر بكثير، صحيح أن النظرة النقدية مطلوبة وأن هذا المسلسل مثل معظم المسلسلات - ليس فيه بعد داخلي للشخصيات ولا عنصر صراع كاف لكنه أفضل بكثير من الإنتاج الرجعية المضمومة عبر كثير من مسلسلات المحطات الأخرى والمثيرة بشكل بورجوازي مزيف.

بقلم: رياض عصب

لأن مطالبها الثروة جعلها تقدم جسدها لأصحاب الشربة على أمل الزواج منه، ثم تظفرها الظروف للزواج من رجل يحمل نفس مطالبها البورجوازية الصغيرة زواج مصلحة لتلعب على الجبين، ثم تفقد هذا وفاداً مع تعدد الأحداث. أما البنت الوسطى نوال فهي رومانسية حالة لتقها تضطر للزواج من رجل تزي لايجزها، ولايتكرت بشخصيتها واحاسيسها، ويفرض عليها نقاباً قمعياً يجرها فيه من أدنى حقوقها وحرمتها، بينما تختار أسفر البنات وطريقاً بنفسها، تتابع تعليمها، وتلتزم بعجز الأول لشباب من حارتها ومن نفس طبقتها الاجتماعية ويترن معا بناء مستقبلها، تزداد الأحداث تشابكاً جيلورياً من خلال مسودة الإخ من أوروبا خالي الرغبات إلا من زوجة أجنبية، وهذا ينفر المسلسل إلى مشقة أخرى ذات أهمية كبيرة عولجت ومكتت بوصفها نالقة ندر أن ظهرت على الشاشة منذ زمن. ترى هل لو كانت الأخت الصغرى مكان الكبرى لسلطت عليها بالبطح، لأن من من الذين يفتقون ضد مسلسل يطرح هذه المشاكل الواقعية ويسلط عليها الضوء، وينقد العلل والانتقائية، وبين سقوط من مست من البنات والرجال، ويمرر استغلالاً وثانية وبثلاث طبقة تتلاعب بالمال لويصغر البشر دون راحة؟

من هم الذين يتكبرون أن واقعا الاجتماعي مليء بصور الاستغلال المشابهة من التفكير اللاتنا، ومن تيار المال للفتيات القليات؟

من هم سوى نفس النخس يمارسون سلوكاً رجعياً ويمشون حيناً مختلفين: ظاهرة وباطنية، بالنظر ليس المسلسل خالياً من العيوب فالحداثة مركبة بطرقة لاخلو من الصنعة الظاهرة، أي أنه بالأسف في انتقاء مشكل الواقع وحدها إلى درجة أنه يصعب العثور على هدف فيها ميولها فنية الفكر والهدف مواقف الشخصيات كان غير مناسب لمحاكاة النفسية، وأخص بالذكر البنت الكبرى نجوى، ونقصها بدت قاتلاً غالية، وسقوطها في جبر ناعيا، فهي تكة لكنها تعرفت بغيره، وهي طيبة لكنها أحياناً بدت ذات سلوك يقرب من الإيغال، أن الشخصيات من جهة أخرى تغفل في معظم الحالات إلى البعد

الداخلي، ويقتل دور الصراع بالتالي إلى حد كبير، ليقتل القتل محققاً على الأحداث الزائرة.

هذه المخرات الصغيرة والمهلات العابرة لاقتل أبداً من جية المخرج الإيجابي في المسلسل، ولا من سلسلة الحوار، ومن تنسيق الحكمة الدرامية. وبعد هذا هو العمل التلفزيوني الأول لكتاب شاب عرفناه بقالاته النقدية عن الشعر والمسرح، ومقابلاته الفكرية على الشاشة الصغيرة. فإذا كان رياض نسياناً أفا قد بدأ من هذه النقطة أي من حيث انتهى محرقو الكتابة التلفزيونية، أو مايقارب مستواهم في بلدنا، فهذا شيء جيد وواعد وجدير بالشجيع.

من ناحية الأخراج، يبدو لي أن نفس المخرج فريوس اناسي يميل للانحياز إلى العمل الطويل والبطول يحتاج لدرجة خاصة على التجميع والبناء الشكلي الشامل، بحيث يمكن العمل بإيقاعه الضام. وإذا كان القم قد أغفل هذا السبب، من خلال فجائية المسلسل وتراكم الأزمات فيه، فقد زاد الأخراج هذا العنصر حدة وبروزاً، وأكاد على عذر أسعد، كما أخفق بعض الممثلين في بعض الشخصيات وتجسيدها، ربما كان جزءاً كبيراً من اللوم ليقع على المخرج بقدر مايقع على ظروف الإنتاج فسي أسديوهات قديمة ككرة الاعتقال وعلى عقود الممثلين والممثلات في دول الخليج واستديوهات أثينا عدا هذا فقد كانت خسائر فريوس اناسي في عدة مشاهد أساسية بارعة ومجددة، بينما بدت في مشاهد أخرى رئيسية وتقديرية وبداية، وأخيراً خرجت عن مشاركة ممثلات جددات - مسر ساسي وسناء سواح - وظهورهن في مستوى لا يقل كثيراً عن مستوى الممثلات من نوات الجيرة الناقصة وكان جاداً في عمله موضوعياً في توزيع الأدوار، ومجاولاً في تنفيذ معظم المشاهد، هذه في الحقيقة ميزات فريوس اناسي التي حققتها في معظم أعماله السابقة، التلفزيون ليس معالجة ثقافية عليا، والأجور أن تتناسب مع المستوى العام لكل المشاهدات المحلية، والمعالجة المحلية والبرامج المحلي، الخ من الأدوار الأخرى المحلية، لتجعلوا أن من التلفزيون قيمي عثمان، لا تجعلوه ضحية جز من انتقاء باقي القضايا التي تسحق اقتقاداً أكبر بكثير، صحيح أن النظرة النقدية مطلوبة وأن هذا المسلسل مثل معظم المسلسلات - ليس فيه بعد داخلي للشخصيات ولا عنصر صراع كاف لكنه أفضل بكثير من الإنتاج الرجعية المضمومة عبر كثير من مسلسلات المحطات الأخرى والمثيرة بشكل بورجوازي مزيف.

بقلم: رياض عصب

الداخلي، ويقتل دور الصراع بالتالي إلى حد كبير، ليقتل القتل محققاً على الأحداث الزائرة.

هذه المخرات الصغيرة والمهلات العابرة لاقتل أبداً من جية المخرج الإيجابي في المسلسل، ولا من سلسلة الحوار، ومن تنسيق الحكمة الدرامية. وبعد هذا هو العمل التلفزيوني الأول لكتاب شاب عرفناه بقالاته النقدية عن الشعر والمسرح، ومقابلاته الفكرية على الشاشة الصغيرة. فإذا كان رياض نسياناً أفا قد بدأ من هذه النقطة أي من حيث انتهى محرقو الكتابة التلفزيونية، أو مايقارب مستواهم في بلدنا، فهذا شيء جيد وواعد وجدير بالشجيع.

من ناحية الأخراج، يبدو لي أن نفس المخرج فريوس اناسي يميل للانحياز إلى العمل الطويل والبطول يحتاج لدرجة خاصة على التجميع والبناء الشكلي الشامل، بحيث يمكن العمل بإيقاعه الضام. وإذا كان القم قد أغفل هذا السبب، من خلال فجائية المسلسل وتراكم الأزمات فيه، فقد زاد الأخراج هذا العنصر حدة وبروزاً، وأكاد على عذر أسعد، كما أخفق بعض الممثلين في بعض الشخصيات وتجسيدها، ربما كان جزءاً كبيراً من اللوم ليقع على المخرج بقدر مايقع على ظروف الإنتاج فسي أسديوهات قديمة ككرة الاعتقال وعلى عقود الممثلين والممثلات في دول الخليج واستديوهات أثينا عدا هذا فقد كانت خسائر فريوس اناسي في عدة مشاهد أساسية بارعة ومجددة، بينما بدت في مشاهد أخرى رئيسية وتقديرية وبداية، وأخيراً خرجت عن مشاركة ممثلات جددات - مسر ساسي وسناء سواح - وظهورهن في مستوى لا يقل كثيراً عن مستوى الممثلات من نوات الجيرة الناقصة وكان جاداً في عمله موضوعياً في توزيع الأدوار، ومجاولاً في تنفيذ معظم المشاهد، هذه في الحقيقة ميزات فريوس اناسي التي حققتها في معظم أعماله السابقة، التلفزيون ليس معالجة ثقافية عليا، والأجور أن تتناسب مع المستوى العام لكل المشاهدات المحلية، والمعالجة المحلية والبرامج المحلي، الخ من الأدوار الأخرى المحلية، لتجعلوا أن من التلفزيون قيمي عثمان، لا تجعلوه ضحية جز من انتقاء باقي القضايا التي تسحق اقتقاداً أكبر بكثير، صحيح أن النظرة النقدية مطلوبة وأن هذا المسلسل مثل معظم المسلسلات - ليس فيه بعد داخلي للشخصيات ولا عنصر صراع كاف لكنه أفضل بكثير من الإنتاج الرجعية المضمومة عبر كثير من مسلسلات المحطات الأخرى والمثيرة بشكل بورجوازي مزيف.

بقلم: رياض عصب

الداخلي، ويقتل دور الصراع بالتالي إلى حد كبير، ليقتل القتل محققاً على الأحداث الزائرة.

هذه المخرات الصغيرة والمهلات العابرة لاقتل أبداً من جية المخرج الإيجابي في المسلسل، ولا من سلسلة الحوار، ومن تنسيق الحكمة الدرامية. وبعد هذا هو العمل التلفزيوني الأول لكتاب شاب عرفناه بقالاته النقدية عن الشعر والمسرح، ومقابلاته الفكرية على الشاشة الصغيرة. فإذا كان رياض نسياناً أفا قد بدأ من هذه النقطة أي من حيث انتهى محرقو الكتابة التلفزيونية، أو مايقارب مستواهم في بلدنا، فهذا شيء جيد وواعد وجدير بالشجيع.

من ناحية الأخراج، يبدو لي أن نفس المخرج فريوس اناسي يميل للانحياز إلى العمل الطويل والبطول يحتاج لدرجة خاصة على التجميع والبناء الشكلي الشامل، بحيث يمكن العمل بإيقاعه الضام. وإذا كان القم قد أغفل هذا السبب، من خلال فجائية المسلسل وتراكم الأزمات فيه، فقد زاد الأخراج هذا العنصر حدة وبروزاً، وأكاد على عذر أسعد، كما أخفق بعض الممثلين في بعض الشخصيات وتجسيدها، ربما كان جزءاً كبيراً من اللوم ليقع على المخرج بقدر مايقع على ظروف الإنتاج فسي أسديوهات قديمة ككرة الاعتقال وعلى عقود الممثلين والممثلات في دول الخليج واستديوهات أثينا عدا هذا فقد كانت خسائر فريوس اناسي في عدة مشاهد أساسية بارعة ومجددة، بينما بدت في مشاهد أخرى رئيسية وتقديرية وبداية، وأخيراً خرجت عن مشاركة ممثلات جددات - مسر ساسي وسناء سواح - وظهورهن في مستوى لا يقل كثيراً عن مستوى الممثلات من نوات الجيرة الناقصة وكان جاداً في عمله موضوعياً في توزيع الأدوار، ومجاولاً في تنفيذ معظم المشاهد، هذه في الحقيقة ميزات فريوس اناسي التي حققتها في معظم أعماله السابقة، التلفزيون ليس معالجة ثقافية عليا، والأجور أن تتناسب مع المستوى العام لكل المشاهدات المحلية، والمعالجة المحلية والبرامج المحلي، الخ من الأدوار الأخرى المحلية، لتجعلوا أن من التلفزيون قيمي عثمان، لا تجعلوه ضحية جز من انتقاء باقي القضايا التي تسحق اقتقاداً أكبر بكثير، صحيح أن النظرة النقدية مطلوبة وأن هذا المسلسل مثل معظم المسلسلات - ليس فيه بعد داخلي للشخصيات ولا عنصر صراع كاف لكنه أفضل بكثير من الإنتاج الرجعية المضمومة عبر كثير من مسلسلات المحطات الأخرى والمثيرة بشكل بورجوازي مزيف.

بقلم: رياض عصب



الحركة الثقافية في صحف

عمال - فلا همون - ودارس

أبرز نشاطات اتحاد العمال الفرقة المسرحية. التوعية الثقافية للنشاط المهني. غياب الثقافة الأدبية في عيناياً وطقاً.

يعاني منها الأدب الذي يكتب لهذه الطبقة، ويصن بالإسهاب، ولا يستلح الوصول إليها، كما أنها عاجزة عن الوصول إليه، وإذا كان المسرح يحكم الحدث والحركة والمعالجة فادراً على أن يشد العمال والمثقفين، فإن القصة - والشعر - والتحديث منها بصورة خاصة - قد لا يقدر على جذب الجمهور الجذاب الذي يكون على سوية المعالجة والإحراق في النص، غير أن هذا لا يمنع أن تلام أساليب هؤلاء العمال يكون من حيثيتها خلق جو من التفاعل الحي بين الكاتب وذلك الجمهور وربما ساهمت مثل هذه المواجهة في التخفيف من غلواء ذلك الأدب اليم، كما يساهم الأدب الناصح في إحداث جزء من تلك المعالجة لمن كتب لهم، وباسمهم.

إذا علمنا أن في حتمية مع عشرة نقابة، وعدداً كبيراً من الروابط الطلابية، وفي كل نقابة ورابطة مكتب نقابي لا يملك من حضوره تبيين مقدار الحقيقي غير الاسم، تبيين مقدار العلاقات الجيدة، والتي يمكن الرجوع تبعيدها إلى فقدان العناصر الثقافية للتفكير، القادر على إشاعة ذلك الجو، وهذا يستدعي إعادة النظر في بنية تلك المكاتب، وإثرائها بمكاتب أساسية، لا تانية كما هو الحال، لأن التثقيف لا يقل في نتائجه من زيادة الإنتاج والوعي الثقافي، يقل وفيها قاصراً وشوياً حين لا يرفقه وفي فكري وسياسي وثقافي.

في هذه المناسبة أحب أن أشير إلى قضية أحداث في المكتبات التي يعنى المثقف، وفي الدارس وهو مهم، فبالإضافة إلى نتائجها، كانت نسبة الاستفادة من المكتبات، المتسرة بالنسبة للمثقفين، شبيهة بصورة، فهي بالنسبة للطلاب تكاد تنحو في نفس الناحية، إذ أنها مرتبطة إلى حد كبير بالمتطلبات الدراسية، وبالمؤلفات التي يطلبها منى المادة، وخاصة مدرسية مادة الأدب العربي، أما ما عدا ذلك فالطلاب متصرف إلى ما هو أكثر إثارة، والعام بالنسبة له، وذلك ظاهرة تحتاج للاستقصاء والبحث، ومعرفة الأسباب والبدائل من الطرق التقنية بتزويده بالمرقة إضافة إلى مناهج الدرس، وإذا علمنا أن منذ ثلاث سنوات نفذت المدارس الإعدادية والثانوية بلاغ وذاكرتها بجمع ليرة سورية، والذبح غير إجباري - تخفف أن الإكثارية المادية مع مرور سنوات تستجيب في مكتبة المدرسة كل ما يحتاج له الطالب من مراجع، كتب، متنوعة.

في مدينة حمص وحدها لهذا العام (١٩٧٩) طالباً وثقافة أي أن الحد الأدنى لشهادات مدارس هؤلاء الطلاب لا يقل عن ٢٥ ألف ليرة سورية، تكون على مدار السنوات الثلاث خمساً وستين ألف ليرة سورية، وهو مبلغ ليس بالهين، والإمية التعليمية بالنسبة للمعطلين والطلاب ليس لها أي حضور هنا، بل الأزمة أعمق، خاصة إذا قلنا هذا الجيل يجبل الضميمة ملا، وذلك مشكلة يجدر بتأخذ الشبهة، وبمعالجتها الحرة أن تبذلها، وتتمتع فيها الوضع على الطول الثقلة، لأن الإقبال يلقى فيما ياتي من جهة الجبل، عبر الكرم الناصح

في هذه المناسبة أحب أن أشير إلى قضية أحداث في المكتبات التي يعنى المثقف، وفي الدارس وهو مهم، فبالإضافة إلى نتائجها، كانت نسبة الاستفادة من المكتبات، المتسرة بالنسبة للمثقفين، شبيهة بصورة، فهي بالنسبة للطلاب تكاد تنحو في نفس الناحية، إذ أنها مرتبطة إلى حد كبير بالمتطلبات الدراسية، وبالمؤلفات التي يطلبها منى المادة، وخاصة مدرسية مادة الأدب العربي، أما ما عدا ذلك فالطلاب متصرف إلى ما هو أكثر إثارة، والعام بالنسبة له، وذلك ظاهرة تحتاج للاستقصاء والبحث، ومعرفة الأسباب والبدائل من الطرق التقنية بتزويده بالمرقة إضافة إلى مناهج الدرس، وإذا علمنا أن منذ ثلاث سنوات نفذت المدارس الإعدادية والثانوية بلاغ وذاكرتها بجمع ليرة سورية، والذبح غير إجباري - تخفف أن الإكثارية المادية مع مرور سنوات تستجيب في مكتبة المدرسة كل ما يحتاج له الطالب من مراجع، كتب، متنوعة.

في مدينة حمص وحدها لهذا العام (١٩٧٩) طالباً وثقافة أي أن الحد الأدنى لشهادات مدارس هؤلاء الطلاب لا يقل عن ٢٥ ألف ليرة سورية، تكون على مدار السنوات الثلاث خمساً وستين ألف ليرة سورية، وهو مبلغ ليس بالهين، والإمية التعليمية بالنسبة للمعطلين والطلاب ليس لها أي حضور هنا، بل الأزمة أعمق، خاصة إذا قلنا هذا الجيل يجبل الضميمة ملا، وذلك مشكلة يجدر بتأخذ الشبهة، وبمعالجتها الحرة أن تبذلها، وتتمتع فيها الوضع على الطول الثقلة، لأن الإقبال يلقى فيما ياتي من جهة الجبل، عبر الكرم الناصح

في هذه المناسبة أحب أن أشير إلى قضية أحداث في المكتبات التي يعنى المثقف، وفي الدارس وهو مهم، فبالإضافة إلى نتائجها، كانت نسبة الاستفادة من المكتبات، المتسرة بالنسبة للمثقفين، شبيهة بصورة، فهي بالنسبة للطلاب تكاد تنحو في نفس الناحية، إذ أنها مرتبطة إلى حد كبير بالمتطلبات الدراسية، وبالمؤلفات التي يطلبها منى المادة، وخاصة مدرسية مادة الأدب العربي، أما ما عدا ذلك فالطلاب متصرف إلى ما هو أكثر إثارة، والعام بالنسبة له، وذلك ظاهرة تحتاج للاستقصاء والبحث، ومعرفة الأسباب والبدائل من الطرق التقنية بتزويده بالمرقة إضافة إلى مناهج الدرس، وإذا علمنا أن منذ ثلاث سنوات نفذت المدارس الإعدادية والثانوية بلاغ وذاكرتها بجمع ليرة سورية، والذبح غير إجباري - تخفف أن الإكثارية المادية مع مرور سنوات تستجيب في مكتبة المدرسة كل ما يحتاج له الطالب من مراجع، كتب، متنوعة.

في مدينة حمص وحدها لهذا العام (١٩٧٩) طالباً وثقافة أي أن الحد الأدنى لشهادات مدارس هؤلاء الطلاب لا يقل عن ٢٥ ألف ليرة سورية، تكون على مدار السنوات الثلاث خمساً وستين ألف ليرة سورية، وهو مبلغ ليس بالهين، والإمية التعليمية بالنسبة للمعطلين والطلاب ليس لها أي حضور هنا، بل الأزمة أعمق، خاصة إذا قلنا هذا الجيل يجبل الضميمة ملا، وذلك مشكلة يجدر بتأخذ الشبهة، وبمعالجتها الحرة أن تبذلها، وتتمتع فيها الوضع على الطول الثقلة، لأن الإقبال يلقى فيما ياتي من جهة الجبل، عبر الكرم الناصح

في هذه المناسبة أحب أن أشير إلى قضية أحداث في المكتبات التي يعنى المثقف، وفي الدارس وهو مهم، فبالإضافة إلى نتائجها، كانت نسبة الاستفادة من المكتبات، المتسرة بالنسبة للمثقفين، شبيهة بصورة، فهي بالنسبة للطلاب تكاد تنحو في نفس الناحية، إذ أنها مرتبطة إلى حد كبير بالمتطلبات الدراسية، وبالمؤلفات التي يطلبها منى المادة، وخاصة مدرسية مادة الأدب العربي، أما ما عدا ذلك فالطلاب متصرف إلى ما هو أكثر إثارة، والعام بالنسبة له، وذلك ظاهرة تحتاج للاستقصاء والبحث، ومعرفة الأسباب والبدائل من الطرق التقنية بتزويده بالمرقة إضافة إلى مناهج الدرس، وإذا علمنا أن منذ ثلاث سنوات نفذت المدارس الإعدادية والثانوية بلاغ وذاكرتها بجمع ليرة سورية، والذبح غير إجباري - تخفف أن الإكثارية المادية مع مرور سنوات تستجيب في مكتبة المدرسة كل ما يحتاج له الطالب من مراجع، كتب، متنوعة.

في مدينة حمص وحدها لهذا العام (١٩٧٩) طالباً وثقافة أي أن الحد الأدنى لشهادات مدارس هؤلاء الطلاب لا يقل عن ٢٥ ألف ليرة سورية، تكون على مدار السنوات الثلاث خمساً وستين ألف ليرة سورية، وهو مبلغ ليس بالهين، والإمية التعليمية بالنسبة للمعطلين والطلاب ليس لها أي حضور هنا، بل الأزمة أعمق، خاصة إذا قلنا هذا الجيل يجبل الضميمة ملا، وذلك مشكلة يجدر بتأخذ الشبهة، وبمعالجتها الحرة أن تبذلها، وتتمتع فيها الوضع على الطول الثقلة، لأن الإقبال يلقى فيما ياتي من جهة الجبل، عبر الكرم الناصح



المسألة الزراعية

محافظة حماة

التسويق التعاوني ضرورة يجب مراعاتها في القطاع العام



استحوذت شؤون المادية، الجزء الأكبر من أعباءنا خلال سنواتنا في حمص ومحافظة حماة، لمدة أسبوع.

كما لم يكن... القضية الوحيدة التي انارت في المدن سالوات... دفعتنا لمحاولة إيجاد الجواب عليها... البداية شكل الجزء الأكبر في محافظتنا حمص... وشكل الجانب الآخر اهتماما من قبل الزملاء العاملين في الصحافة والأعلام... الملك كان تركيزنا عليها... وعلى الرغم من أننا لم ننس بعد من خلف البادية... نؤمل منه وقتا... حسي لتسليم العود إلى حمص... لم أحديث أخرى وواقع... ونظرات مستقبلية حول قضية البادية السورية.

أقول:

ليست البادية وحدها التي انارت السالوات... ودفعت بنا إلى كتابة مواضيع متعددة عنها... كان هناك سالوات عديدة... وضبابا مختلفة... الجامع لها... كان... فيها في مقالتها... تطوي تحت أظلال المسألة الزراعية.

قضية إيجار التنازل في كرام... وقضية استجار الأرض في حمص... وقضية بدار البطاطا في زبد... وغيرها كثير... كثير.

بشكل عام... جميع محافظة زراعية على الأقل... يشكل العاملون في الزراعة النسبة الغالبة من أبناء محافظتنا... وحضر من المحفلات التي طبع فيها قانون الإصلاح الزراعي... على أي مدى وصلت في قضية الأرض والملاحة هناك؟

الأخ المهندس الزراعي محمود دياب رئيس الاتحاد العام للفلاحين في المحافظة... سبق أن استغلنا رايه... من كافة المواضيع التي نشرناها حول واقع الأرض والملاحة في المحافظة... حتى الآن... وقدنا أراة... واجهته نشرت في حينها... قلت رايه من جانبين.

رأيه كمهندس زراعي... أي كافي... مستمر معه الآن... في أسئلة أخرى حول واقع المحافظة الزراعي... الذي يشكل جزءا... أو شريحة... من الواقع الزراعي العام في قفطنا العربي السوري.

قبل أن تبدأ بطرح أسئلة... اعطى الشكل العام... لهم محتوى التنازل لقضية الزراعية... هو من أجل الحد من البطالة والزيادة الزائدة في التنازلات عند الامتلاك لكل القضية الزراعية الصغيرة والكبيرة التي يعيشها الفلاح... بدأ من قضية الائلاف والقروض الزراعية... وانتهى بتطبيق مبادئ الإصلاح الزراعي... وتجميع المكنات الفنية.

ما هنا نبدأ... أن لنا وبالانكسار لسم تسطيع بعد تجاوز مرحلة الإصلاح الزراعي... إلى مرحلة الثورة الزراعية... هذا إذا كنا فعلا نستطيع أن نطبق الإصلاح الزراعي... لنا في الحلة المتقدمة وراي... ؟

يرى الأخ رئيس إيجار التنازل حمص... لمة لمير حاصل... في واقع الزراعة... والملاحة... في القفط... هناك قانون الإصلاح الزراعي... وهناك... قانون التنظيم التقني... بشقيه التعاوني... والمعدني... اللذان يجسا تحت قيادة الاتحاد العام للفلاحين في القفط العربي السوري.

من أنجليب الأول... تفسى على الملكية الاقتصادية... في قفطنا... صودرت الأراضي الزائدة عن الاحتياجات وبقا القلاون... ونسم نوزيمها في معظم المحافظات على الفلاحين... وفي أنجليب الثاني... انشرو في القفط الآن الائلاف من التعاونيات المتخصصة والمتعددة الأغراض... فلهذا تلك البطال الحركة التعاونية في قطاع الزراعة... وعلمنا في محافظة حمص... يوجد

تربية ٢٢٢ جمعية تعاونية... متخصصة... ومنع ذلك كله... في إطار تطبيق ايدولوجية الحزب واستراتيجيةه في القطاع الزراعي... وفي هذا المسير والجدى تطبيق مقررات مؤتمرات الحزب... الطريق لحل كابل وشامل للمسألة الزراعية في القفط... كما يعلم أن ذلك حصل بالفعل في قفطنا... لكن... هل كان حقا من الإصلاح الزراعي... فقط بمصادرة الملكيات الكبيرة ونزولها على الفلاحين... ؟ وهل كان هذا من المصلح التعاوني... فقط... جميع الفلاحين في جميعات تعاونية الهدف منها... الحصول على القروض الزراعية... المالية... والقنية... أسيدة... اختلاف... ؟

نأخذ... أبدأ... نحن أيام واقع زراعي فالح... ما زال يشكو من التردى الحيازات الزراعية... نكت... وصورت الرقعة الزراعية المسوح للشخصي بزرعها... ذلك خلق ارتباك كبير... في مكتبة الزراعة... وتطبيق الدورات الزراعية... والتكيف الزراعي... فمن يزرع عدة مئات من الدورات بالقمح... أن يذا شراء حصاد... أو جرار... بسل سيزرعها بطريقة بدائية... كما أنه ليس له فنى عن محصول معين... في مردود اقتصادي مرتفع يزرعه كل عام... وبذلك يفتد عاجزا عن تطبيق الدورة الزراعية والتكيف الزراعي... إضافة إلى أن... إدخال محاصيل جديدة على زراعته يستلزم تصريف إنتاجه من هذا المحصول... أي التسويق... هذا يأتي دور التعاونيات... فالتعاونية



تستطيع أن تشكل الحصاد والجرار... والمخدة الآلية... وكافة الكائنات الزراعية الحديثة... وتستطيع أيضا تطبيق الدورة الزراعية والتكيف الزراعي... وتستطيع إيجاد السوق لتجارتها... والتعاقد مع الهيئات العامة والخاصة لتصريف إنتاجها... لكن... التعاونيات بشكلها الراهن غير قادرة أبدا على تدارك هذا الواقع لأنها تعاونيات خدمات وحسب والمطلوب هو إيجاد التعاونيات الإنتاجية.

أي أن نمود إلى جميع الملكيات المنقشة عن طريق التعاون الائتلافي... والملاء الملكيات القريبة داخل الجمعية... أي أن تشكل الجمعية كل وسائل الإنتاج... بما تملكه حلبة... وأن نفس محصولها بين أعينها... بصيب معاني واضحة أهم ما فيها العمل المبلول في التعاونية... هذا هو القفط الوحيد لنا... ولواقعا الزراعي... وهذه هي مقررات مؤتمرات حزننا واستراتيجيته.

ذلك هو الطرح الحقيقي لقضية الإصلاح هنا يأتي دور التعاونيات... فالتعاونية

الزراعي... والثورة الزراعية في قفطنا... وذلك هي الحلقة المفقودة... التعاونيات الإنتاجية... والتي لم يتم في القفط حتى الآن... ولو من باب التجريب... وحتى يحصل ذلك... كما نرجو... ألا تعاني التعاونيات بشكلها الراهن من صعوبات ومشاكل... ؟

بلى... ومؤسسات الدولة لم تلجأ حتى الآن لتدليل بين التعاونيات... والقشاعات الخاصة... أعني أننا لا نملك داخل التعاونية... الميزات التي تلعب بالفلاحين للتخراط في العمل التعاوني... وفي الحقيقة عوضا عن أن يحصل الفخو التعاوني على ميزات... هو يدفع زيادة... عما لو كان خارج التعاونية... ! فإن يتعامل فرد... مع المصرف الزراعي... أو مع مؤسسة الائلاف... أو مع مؤسسات التسويق... وذلك

أين الجمعيات التعاونية الإنتاجية؟

بشكل خاص... أفضل له... من أن يتعامل معها عن طريق التعاونية... وهذا عامل متفر... للفلاح من العمل التعاوني... أع محمود... أريد أن أتوقفكم حو قضية تسويق المنتجات الزراعية... حيث كما ترى الفلاح بيع حبة غن كير... يذهب ريعه إلى جيب التجار والمصارف والوسطاء فما دور الجمعيات التعاونية في ذلك... ؟

لأجل الفلاح يبيع منتجاته الأساسية والسبورة... مما يجعله يخلل... خبيرا كيرة وعلى كاهله تقع أرباح كيرة تحققت... الفلاح التي عندنا في سواك... المطلوب الآن... أن يتم التعاقد مباشرة بين القطاعات المعنية المشكلة... أو التفرع على المستهلك... وبين الجمعيات الفلاحية... من طريق الاتحاد... وذلك لقطع الطريق على الوسطاء والمصارف... مما يخفض عن الفلاح المستهلك معا والتسويق هو الحلقة الأهم... في قضية العمل الزراعي... هناك مؤسسات علمية للتسويق... كمؤسسات حصر التجارة بالحصص الزراعية... التبغ... أجاب:

كيف تواجهون أزمة الجوع بالنسبة لهذه الفروش الكثيرة ومادور الحكومة في هذا الجبال؟

أنا نتمتع ناحيتين أساسيتين الأولى وهي شراء الحبوب والتم من الفلاحين وبأسعار مرتفعة إذ أن لمن الحبوب غرام الواحد من التين... ١٥٠- قس وكذلك مادة القمح وهذه الناحية نسب لنا أرهالا وخسارة جسيمة واضرب لك مثلا أنني امك أربعين راسا من القفط وقد قلتي حتى الآن شراء التين لهذا القطيع أربعة آلاف ليرة سورية أي أن مصروف الرأس الواحد بلغ (١٠٠) ليرة سورية في حين أنني لم استغ شيئا بعد من حليبها لكن ماعطيه من الحليب لأزيد عن حاجة ابنها هناك ناحية أخرى أرخصي لنما لكننا نأخذ طريقا وتحتل بأن مؤسسة الائلاف في منطقة أزدع تتوفر فيها الائلاف التابعة (كسب... شعير... مراب... نخللة) وتقدمها لأصحاب المواشي بالتم مزينة وهي كيرة وتسد هذه الحاجة الواشوي إلى حد كبير لو وزعت بطريقة منظمة.

ألا الذي يتم لإسعاد على القضاء على أزمة الجوع بل يفيدنا تعقيدا لأن هذه المؤسسة وغيرها من المؤسسات توضع الائلاف إلى المتعدين في القرى والتناقل بأسعار معينة وتايتوالتمند يوزعها إلى أصحاب المواشي بأسعار مغايرة... فعلا مادة النوع إلى المتد ب (٦٢) قس بينما المتد يبيعها ب ٩٠ قس في حين أن أصحاب المواشي يملكون بلفات بتعداد ما عندهم من مواشي وبماكان هؤلاء استلام الائلاف مباشرة من المؤسسة دونما حاجة إلى المتد هذا بالإضافة إلى أن المتد يتحسس بمسألة التوزيع فمنهم من يأخذ ومنهم من لا يأخذ.

ما مصادر الشرب التي تروي منها الأبقار؟ لدينا في الراعي عيون كثيرة موزعة في كل الجهات وهذه المصادر كلها يتابع لانج طيلة العام ما يجعلها غير آبهة إذا لم تهمل البطار وهذه العيون هي:

الناصرة - غير البستان - عين ذر - عيون تين - البصالي بالإضافة إلى بمسعى الأودية إذا كانت جارية في سني المطر مثل وادي الرقاد وادي الملائ.

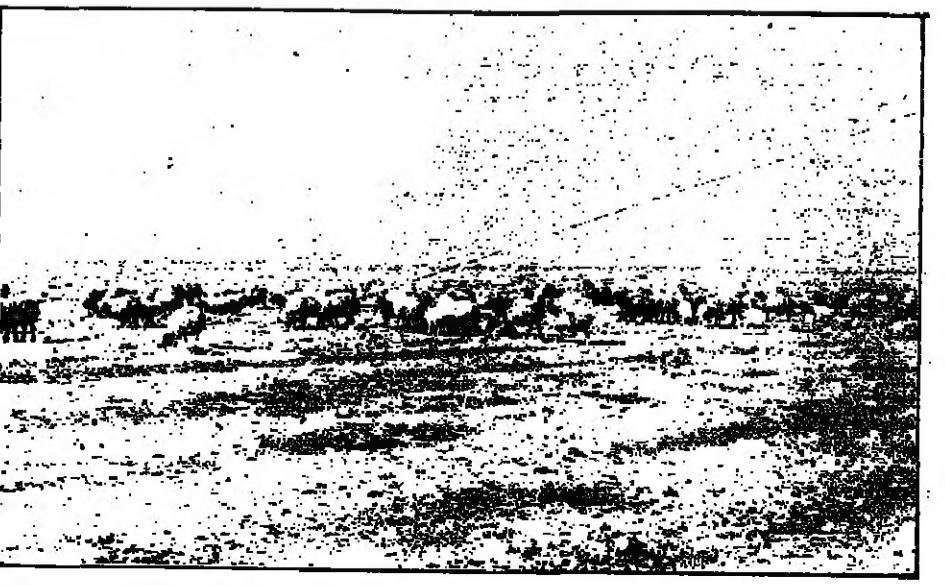
واقع المراعي

محافظة درعا

لاستطيع تحملا إلى فترة طويلة مما يهدد حياتنا ويجعلنا تباع هذه الحيوانات بقرود الامان... إلى من تعود ملكية هذه الحيوانات وهل للحكومة علاقة مباشرة بها؟

أنا هذه الحيوانات هي ملك للمواطنين في المحافظة الذين يمتدحون في اقتصادهم وحياتهم على الثروة الحيوانية دون سواها ومعظمهم من البدو المستقرين وليس للسلطة إلا أن تقاضي غرائب على كل رأس غنم ليرتين ونصف الليرة في بداية كل عام.

حقا أنها مشكلة تواجهها ترونا الحيوانية في هذا العام واثنا جولتي بين الراعي التقيت بمالك بدعي (أبو خالد) من المنطقة طرحت عليه السؤال التالي:



ملاك بدعي يراقب غنمه في المراعي

كم تقدر عدد الإغنام والأبقار في هذه المراعي؟ تقدر الإغنام ب ٥٠٠٠ رأس موزعة في أماكن متعددة منها ويوجد في هذه المراعي ٥٠٠ رأس من الإغنام معظمها من البقر المكشي والجولاني هذا بالإضافة إلى مواشي التناقل الشرقية التي تزل في هذه المراعي لأن الراعي الأخرى في المحافظة كما ذكرت لك مجدية ليس فيها ما يطمئن على حياة هذه الحيوانات والتي تقدر ب ٥٠٠ رأس من القفط وكلاهما آلاف رأس من البقر وأوكد لك بأن ما تناوله هذه الحيوانات من ربيع الطبيعة طيلة النهار لا يعادل سوى وجبة طعام واحدة مما يضطرنا إلى شراء الحبوب والاعلاف وتقديمها إليها لتسد جوعها وهذا يكلفنا الكثير ويسبب لنا مشاكل عسيرة

أن الحياض الأمطار في شهر الشتاء هذه جعل الفلاحين وأصحاب المواشي يشعرون بالقلق على مستقبل حياتهم الزراعية وحيواناتهم التي اشرفت على الافلاك... فكما أن الفلاح يعتمد على زروعة الأرض بمسند رئيسا للعيش كذلك يعتمد الرعاة على السهول والواحات الخضراء مصدرا هاما لتربية إغنامهم التي تعتبر ثروتهم الأساسية... والمراعي كيرة في قفطنا العربي السوري وتعتمد غالبا على مياه الأمطار... وكما هو معروف فإن نسبة الأمطار في هذه السنة قليلة جدا في محافظة درعا... لذا يجد أن تتنازل عن أوضاع المواشي هناك فإن تقوم بزيادة إلى مراعيها.

(٧٠٠٠) رأس من القفط تقريبا بحث عن الماء والكلاب في مساحات كبيرة من الأراضي تمتد من وادي طيم جنوبا حتى نبع الصخر شمالا والتي تقدر ب ٤٠٠ - ٤٢٠ كم^٢ وبينما كانت السيارة تهج بنا غربا ونحن نسير بلدة نوى لفت انتباهي قطع من الإغنام فتركت هناك وأقربت من القطيع وكان الراعي حسن خليل - يجلس على صخرة وهو معلق العينين بريقه سوداء عالية.

قال: أنا لم أعرف من الحياة سوى مهنة الراعي التي صرفت فيها كلين عاما من عمري ولم أر أشد من هذا العام ساءوا على حياتنا بسبب قلة الأمطار ومع ذلك فلتنا نرغب السماء بامل... أين تصحر المراعي في هذه المحافظة؟

يمكن أن تقسم المراعي المحافظة قسمين الأول في الجهة الشرقية وتضم الكفار وغربة جابر والناحية ومنطقة الكلباء ومنطع الجملان والقمم الثاني يقع في الجهة الغربية من مدينة درعا وتضم هذه الجهة مناطق الشجرة ونافعة وبنت ارم وعابدين جنوبا مرورا بين ذر وعيون تين والناصرية ثم جلة وسوسيه ونبع الصخر شمالا وضبابا والمعلقة غربا.

وبما أن المراعي الشرقية - والكلاب هنا الراعي حسن - فاختار جدا لتدره الأمطار فإن جميع المواشي من إبلان وإغنام قد حاجر بها أصحابها إلى المراعي الغربية التي تعتبر أوفر أفضاها من الإغنام على لونها ومع ذلك فلتنا نقول بهذا العام لفتة الإغنام التي هبطت مما أبقى الراعي جردا يلهي بعد بعض الواحات القريبة من الأودية التي راعي فيها مواشيا.

لقطات حديقة في حي شعبي

حققت منظمة طلائع البعث، تجربة جيدة في مجال الحدائق من خلال الحديقة التوليفية التي أقبلتها لاطفال حي - زقاق الجبل - حيث انحت لهم جوا منازرا لمجارية الألعاب المختلفة والمهذبة وأمنت لهم جوا من الحفاظ والطبائفة يقيم خطر التشتت في الشوارع والأزقة كان لنا لقاء سابق مع هذه التجربة الجديدة التي يجب أن تكون حافزا للمجاعات الفخصة الأخرى لتخطو خطواتها في هذا المجال عبر أحياء المدينة كافة.

مرت منذ أيام أمام هذه الحديقة التي أنشئت في حي شعبي، فوجدتها قد استكملت شتى ما يلزمها من مرافق والمصاب وأصبحت في خدمة أطفال الحي... فدخلني إلى كتابة هذه الزاوية... ليس المشق - الوصني - ... بسل التوجه إلى الحديقة نفسها ببراءة جيدة كي تمل خطوتها هذه ونصمها على أحياء المدينة... وعلى الأخص الأحياء الشعبية منها... ما دامت الجهات الأخرى لا تجد وقتا للقيام بثل هذه التجربة.

يقال: أن القفط تخروم من الفناء وأكسبه وحتى من الشمس في معظم الأحيان... ونحن ننسى لبناء أحيائنا القليلة من خلال بناء الأطفال بناء قوميا جيدا يستطيعون به أن يحلوا مسؤوليتهم القومية بجدارة.

فلوهر مثل هذه الحدائق التي تمنحهم أشعة الشمس وترجعهم من رطوبة الآلية وتجعل الأهل مطمئنين على سلامة طفلهم وهو يلعب ويمارس هواياته على رقعة وفرت له ذلك.

جلال خير بك



يعتبر الإنتاج الحيواني من التروات التي تزيد في الدخل القومي كما أنه المصدر الوحيد لحياة بعض الأسر وخاصة الأسر البديوية منها... السؤال كم يقدر إنتاج الرأس الواحد من الغنم خلال العام؟ من حيث اللحوم فإن هذه الإغنام تلد في كل عام بمعدل النصف فكتلا في راعي هذه المحافظة ٧٠٠٠ رأس من الغنم فلتنا نأخذ من الخراف الصغيرة تقريبا ٢٥٠٠ رأس.

أما من مادة السمن فإن الرأس الواحدة توفر في سني الخصب ٤ كغ من السمن بالإضافة إلى مادة الحليب واللب (المجد) أما هذا العام فلا يزيد إنتاج الرأس الواحد على ٢ كغ من السمن ورأس البقر قد توفر ٥ كغ من السمن... هذا بالإضافة إلى مستغنيه من جلود هذه الحيوانات وزيلها.

وبعد هذه الأحاديث نجولت في هذه المراعي المستعقوشاهدت قطان الإغنام التي تسرح وتبهر فيها بحثا عن الكلأ بكل نشاط وحيوية كمن يبحث عن شيء قد أضله... وكان أبناء الرعاة يتساقطون يتحركون بسرعة منقشة لأعداد وجبة الفداء الرئيسية لهذه القطعان الهائلة وبعد استراحة قصيرة في ظلال أحد المصارب المنصوبة على روية يقرب وادي الملائ سمعت الزغاريد تتلح من كل مكان كصافير تصدح مستبشرة بقدوم فصل الربيع احتفاء بالسحب السوداء القادمة

سلامة دحل

الرياض

المجد والكرامة يتعادلا سلبيا ربا لا وشبابا...

الذي قام بهجمات عديدة خلال هذه الجولة ، لكنها لم ترجع الى نتيجة ايجابية . وفي الشوط الثاني تابع الفريقان اللعب المتكاتف ولاحت لهجوم المجد مجد الدين كيلاني اقل فرصة في المباراة عندما وصلت الكرة ، فعولها الى الرمي الثاني الا انها مرت بجانب الخشبة .. وبالمقابل فقد لاحت لتبيل سباني فرصة لم يستفد منها ، وخرج الفريقان من اللعب احيا .



وباشياطي ومراجعة وجاري وقد لعب الجلاء بطريقة دفاع الخطة ، ولم يجد صعوبة في اغلاقها امام الحرية واعتمد الهجوم السريع بواسطة زلصوم وباشياطي كالمين امطرا سلة الحرية بالمعدي من القفط ، بعد السلب ثمانية صق لها الجمهور طويلا .

اما فريق الحرية ، فقد كان في حالة هزلة ، فقد الانسجام والاصحاب وفشل في اطلاق منطقة النفاذية التي تسطع فيها لاجسو الجلاء ، ولم يستطع احد من خطورهم ، فيكون القسار في القفط شامسا .

بعد الجلاء التسجيل وتقدم في الحقيقة حيدر كوجان وعبد الله فطوم

الحرية يخاض أمام الجلاء بدوري السلة

بطولة حلب بكرة الطائرة

على مدى ايام ثلاث اقيمت بطولة حلب لكرة الطائرة للرجال واشترك فيها ٢٤ لاعبا قسموا الى مجموعتين صعد منها الى الدور نصف النهائي ١٢ لاعبا ليصل منهم الى الدور النهائي ستة لاعبين اسفر ترتيبهم النهائي عن التالي :

- ١ - احمد كمال
- ٢ - حمزة أمونة
- ٣ - وائل كيالي
- ٤ - غاندي شيكو
- ٥ - جمال خياط
- ٦ - صفح نعمة

المؤجى : الأول احمد كمال وجمال خياط

التي حمزة أمونة ووائل كيالي

وقد بلغ عدد المباريات ١١١ مباراة اقيمت وبلغ عدد المباريات ١١١ مباراة اقيمت في الادنية بادوارها النهائية والنهائية في صالة الاسد .

اتحاد كينيا الكروي

يحرم بطل الدوري

قرر مجلس إدارة اتحاد كينيا لكرة القدم ، حرمان نادي برونويز من الاشتراك في كأس أفريقيا لاتحاد أبطال الدوري العالم ، عقابا على رفضه الاشتراك في آخر لحظة في الكأس الاخر لاتحاد شرق ووسط اوربيا التي اقيمت في مقدشو ، وانتهت بفوز نادي كابلوا الكيني الذي اشترك بدلا من برونويز .

رحلات فرنسية الى طوكيو

لحضور الدورة الاولوية

اعلنت شركات الساحة الفرنسية عن رحلات الى موسكو لشاهدة مباريات الدورة الاولوية لعام ١٩٨٠ . وسيكون السفر بعربات القوم بطائرات السكة الحديد من باريس ، ويتراوح الاشتراك في الرحلة بين ٣٥٠ و ١٥ الف فرنك فرنسي .

هيئة رياضية عليا وأربع لجانه فرعية آخرتها المباحثات الرياضية بين سورية والعراق



جرت في الساعة العاشرة من صباح امس - الثلاثاء - التوقيع على المراسم التي جاءت نتيجة المباحثات الرياضية بين سورية والعراق في الفترة الواقعة بين ١٦ - ١٩ شباط الجاري .

وقد توصل المجمعون الى اقرار تشكيل هيئة رياضية عليا للهيئة الرياضية بين القطرين الشقيقتين قوامها عشرة اعضاء . يتم تعيينهم بالنسوي من قبل اللجنة الاولوية الوطنية العراقية ، والمكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام من بين اعضائها . هذا وتربط بالهيئة الرياضية العليا لجان فرعية تخصص مهامها الاساسية في تقديم المشورة الفنية والتدريب والدراسات التوضيحية عن طريق تحقيق اللقاءات المشتركة والزيارات الميدانية . . وهذه اللجان هي :

- لجنة التنظيم - اللجنة الفنية
- لجنة العلاقات الخارجية لجنة للثقافة والاعلام ولكل لجنة من هذه اللجان مهامها المخططة بها هذا وتضع الهيئة العليا بصورة دورية في دمشق وبغداد ولها ان تعقد اجتماعات استثنائية كلما دعت الحاجة لذلك وللجنة

الرياضيون في سورية يحفلون بعيد الرياضة

طرووس - لمراسل الثورة

اشاد الرفيق امين سر اللجنة التنفيذية للرياضيين في طرووس بضم ورعاية القائد والحزب للحركة الرياضية ومنها الفرص لتعب دورها في اعداد الجيل وتربيته تربية قوية واشترائية وتنمية مواهبه الرياضية جاء ذلك في معرض حديثه لمراسل الثورة بمناسبة عيد الرياضي الذي صادف الثامن عشر من الشهر الحالي .

وقال ستيق الانجازات الرياضية الصالات واللاعبين رابيد خالده لهذا العهد المبارك بقيادة الرفيق الامين العام للحزب .

هذا وقد شهدت طرووس لقاء رياضيا كبيرا بين فريق نادي باناس الرياضي ونادي طرابلس الاهلي لكرة القدم اسفر عن تعادل الرجال بعدد كل منهما

منتخب السويد والعراق يتقابلان كرويا

بغداد - سنا - وصل الى بغداد يوم امس المنتخب السويدي الدولي لكرة القدم في زيارته للعرش مدعوا من الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم . وسيجري المنتخب السويدي مباراة مع المنتخب العراقي يوم الجمعة القادم على ملعب الشعب الدولي .

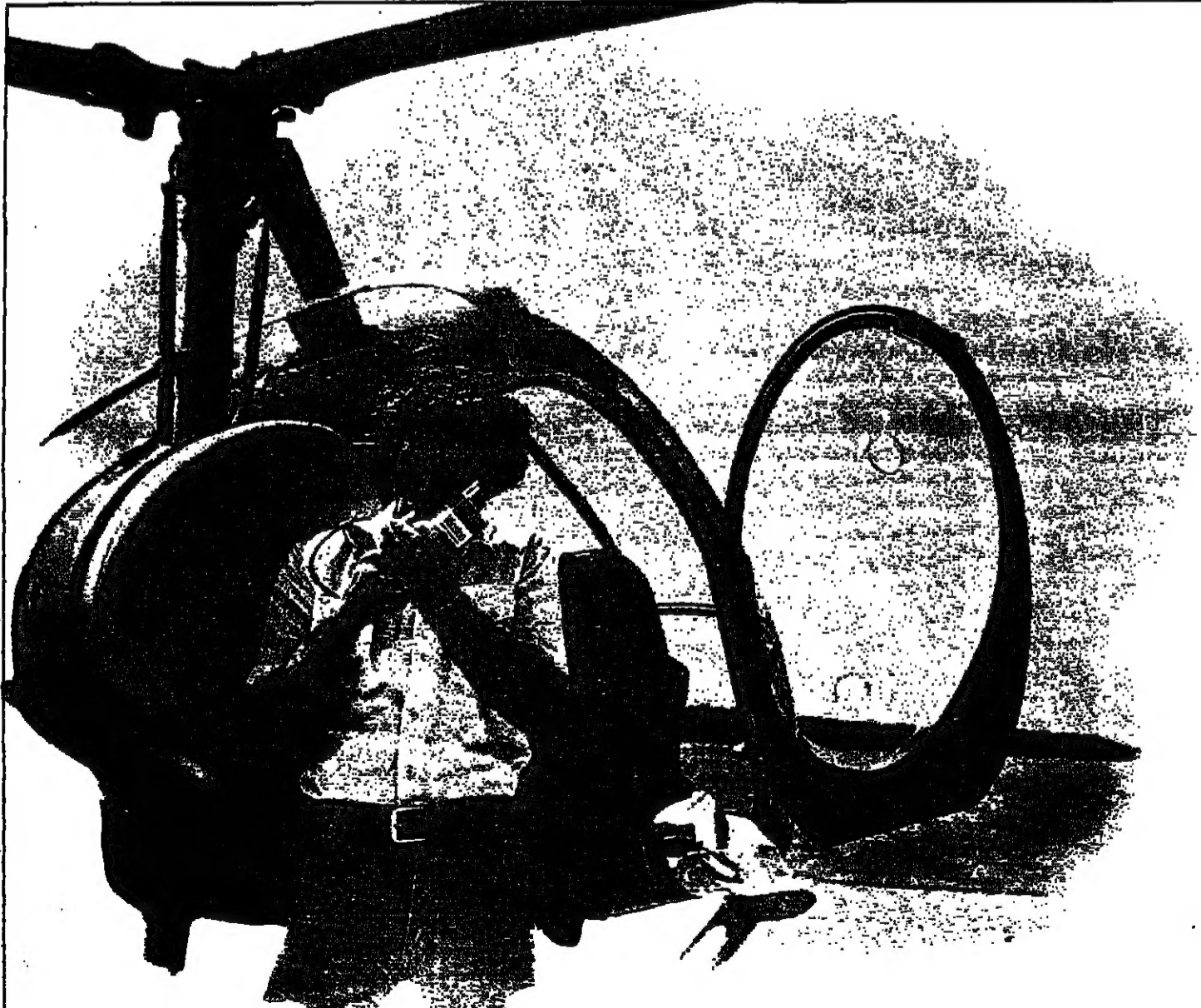
وتنفي هذه المباراة ضمن استعداد المنتخب لدوره الخليج العربي لكرة القدم الذي سيقام في بغداد في الثالث والعشرين من الشهر المقبل . ويضم المنتخب السويدي ٢٥ لاعبا واداريا .

ريال مدريد يهزم ساراجيفو بالسلة

ضمن مباريات الدور نصف النهائي كئس اندية اوربيا لكرة السلة ٨ رجال فاز فريق مدريد الإسباني على بوناسار راجيو اليوغسلافي ٩٥ - ٩٥ وكانت نتيجة الشوط الأول ٥٢ - ٥٢ لصالح ريال مدريد . وقد اقيمت المباراة في مدينة مدريد . وتلقى في المباراة من الجانب الإسباني وابيدو ، حيث سجل ٣٠ نقطة ، ومن الجانب اليوغسلافي اللاعب فاريج الذي سجل ٢٦ نقطة .

الكويت يفوز ببطولة بلاد

انتهت في الاسبوع الماضي بالكويت، منافسة الدوري العام لكرة القدم للدرجة الاولى ، بفوز نادي الكويت بالبطولة ، وجمع ٢١ نقطة ، بعد ان تغلب في اخر مباراة مع العربي دون اهداف ، وجاء العربي ثانيا ، وللقاسية ثالثا برصيد ٢٠ نقطة لكل منها ، وروج غارق الاهداف كفة العربي .



تتوج متمتك بنكهة ونستون ونستون بكمال بالمتعة.

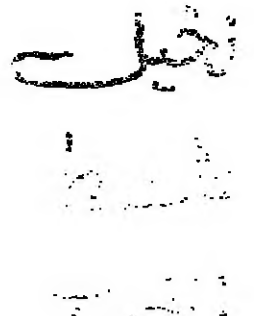


اعلانات

اعلان ملكرة دعوة صادرة عن محكمة الصلح المدنية الثالثة بدمشق . رقم الدعوى : ١٦٨٨ - ٩٧٩ رقم الدعوى : وزير الصحة اضافية لوظيفة : عبد الحميد بن سليم . مدير : محمد . والمجهول محل الاعلانية : نوع الدعوى : نفاذ دعاوي . الجلسة : يوم الثلاثاء في ٢٧ - ١٩٧٩ الساعة التاسعة صباحا . حيث ان ملكرة دعوى المدعى عليه

اعلان بيع سيارة تعلن سفارة دولة الامارات العربية المتحدة بدمشق عن رغبتها في بيع سيارة كاديلاك موديل ١٩٧٧ المائدة لها ، وهي بحالة جيدة جدا . على من يرغب الشراء مراجعة السفارة - المحاسبة - بتاريخ ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ - ١٩٧٩ خلال الدوام الرسمي للكشف عليها والتأكد من جودتها وتقديم العرض والتأمينات بنسبة ١٠٪ من مبلغ الشراء بالتقسط فالحتم . علما بان البيع سيكون لصاحب السعر الاعلى ، وان انتهاء تقديم العروض في نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ٣ - ٢ - ١٩٧٩ م .

اعلان تعلن المؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية عن صدور فائور الدورة الثانية لعام ١٩٧٨ مشترك هاتف مدينة دمشق ومحافظتها . فيرجى من كافة المشتركين البادرة الى تسديد الفواتير المستحقة عليهم اعتبارا من صباح ٢٠ - ١٩٧٩ وحتى غاية ٢٠ - ١٩٧٩ . علما ان الاشتراك الهاتفي يسقط بنهاية ٢٠ - ١٩٧٩ ، ولن يعاد الاتصال الا بعد تسديد الرسم القانوني . المدير العام المؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية



ولقد نهزت مع القواة بعلوهم
 وأسمت سرح اللهو حيث أساموا
 وبلغت مابلق امرؤشابه
 فإذا عصاة كل فانه آتام

■ ابو نؤاس

■ نقره مقد مؤثر المستوطنات البشرية لدول غرب اسيا بمدينة
للأمين في امارة ابوظبي خلال شهر ايار المقبل .
ويستهدف مؤتمر عددا من الموضوعات الهامة من بينها مشاكل
المستوطنات البشرية وتجمعات السكان ومجعية ترشيد التخطيط
للاراضي بما يحقق استفاضة جميع القطاعات الاجتماعية والاقتصادية
والسكانية في البيئة الاساسية ، الى جانب بحث طرق تعديد مواد
البناء والاستخدام الاقتصادي للاختلاف في الموارد المحلية بهدف الوصول الى
تنمية متكاملة للبيئة المحلية والاحتفاظ بالتراث الحضاري والتاريخي
ومعامله في المدن .
وتشارك في هذا المؤتمر بالإضافة الى دولة الامارات العربية المتحدة
كل من المملكة العربية السعودية ودولة قطر والكويت والعمان وقبرص وسوريا
والاردن والجمهورية العربية السورية واليمن الديمقراطية .



تمتد في بغداد في منتصف شهر نيسان القبل حلقة دراسية حول السينما الصهيونية يشارك بها عدد كبير من النقاد والسينمائيين العرب .
غرض هذه الحلقة - التدوة دراسة الوسائل التي يلجأ اليها الاعلام الصهيوني في مجال السينما وكشف محاولاته الدائبة لتزييف التاريخ وفرض الادعاءات الكاذبة

وغير الصحيحة .
وقد تم تكليف بعض النقاد بإعداد بحوث حول
مواضيع مختلفة تدور حول الأقاليم الصهيونية سواء
النتيجة داخل الأرض المحتلة أو من جنسيات مختلفة .
كما سافرتم بعض خاضعين من المؤسسة العامة للصحة
والمرح المراقبة إلى أوروبا لإنشاء أقلام صهيونية تمهيدا
لعرضا ضمن الحلقة ودراستها بشكل مفصل وموسع .

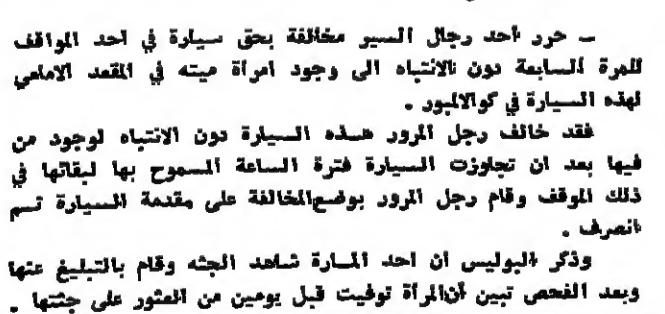
أطرووس - لمراسل الثورة
تحظى محافظة طرطوس
بمزيد من اهتمامات أجهزة
الإعلام في القطر السجوة
والرنية والقروءة - وفي هذا
الأمار تقوم بعثة تلفزيونية
من التلفزيون العربي
السوري حاليًا بتصوير فيلم
ريورتاجي حول النشاطات
المختلفة في المحافظة بعكس
تطورها ونموها وتقدمها

■ امس ناقش عند مـن
الكتابة موضوع ((تحدينا لتـسـل))
ومـشـال الجنـس والتـزـاج (وذلك
في برنامج اتي ومرفق النـي
بـهـد الاستاذ عبد الرحمن
الحليـس)
■ فـانـس الـسـيـي بـلـقي فـي
المرئي التـطـاقـي العـرـبي بـمـشـق
يـوم الـاـرـبـاء القـادـم مـحـاضـر فـيـمـان
(في عـيـطـة اـثـر فـرـيـسـة ،
وهي من ادب الرلـات)
■ يـقـرآن حـالـيـا ، وكـما افاد
مـرـاسـلـتـهـم بـطـرـوس ، مـعـرـض
شـي في فـلـمـاـرـوـاد الـاـثـر لـلـفـان
صـفـوان بـاـنـو ، و يـسـمـ مـجـمـوعـة
من الـلـوـحـات الـتـي تـسـاـوـها الفـان
من الـبـيـئـة الحـالـيـة .
■ فـهـربـت حـزـة اـرـمـيـة عـثـيـة
الـنـظـرة الـمـاـلـيـة الـثـرـيـة مـن
الـيـابـان الـيـوم حـسـب ما افـاد
بـذلك مـهـمد الـارـصـاد الجـيـولـوجـيـة
في - سـتـرـنـبـولـم - مـسـي .
■ وقـول - يـد - ان الـهـزـة
الـمـذـكـورة سـجـلت قـوة - ٦٫١ درـجـة
مـتـبـعـة حـسـب مـقـيـاس رايـخـنـر
الـوـسـي .

■ على الرغم من كبر سنه
لا يزال إيرفينغ يكتب مؤلفات
الاجابة للشعوب بكتاب الانبيات
المخالفة ، بما إيرفينغ برلين
الذي يبلغ من العمر ٩٠ عاما
تأليف الانبيات في عام ١٩٧٠
عندما كان عمره ١٩ سنة واول
اشبه له كانت ما هي انجليا
التي وكل لغية كانت عاطفية
وفي عام ١٩٤٠ رجع من تأليف
- اغني - ٧٠٠ دولار فقط .
■ كان أحد سكان كاليفورنيا على
انه قد اعد صاوخا قادرا على
حمل رجل الى الفضاء لمخافة
٩٠ كيلو متر تقريبا وتلعبونه
الى الارض وسكون تأليف العمالية
الكل بكثير مما تنفق وكالة ابحاث
الفضاء الاميركية في هذا
المفسر .
وكان دوبت ترواكي -
سنة - اودرت صاوخه التي
اسماء سفينة فضاء القصر
في كراج يمتلكه بصواحي سن
فرانسيكو .
■ أعلن في لندن ان سيقا
في قائمة سوزي للزوائد وفيسر
الزوري بين ٢٢ و ٢٥ نيسان/أبريل
متردد ليع مجموعة من التحف
الاسلامية تتضمن سجادات كير
وسجادات صلاة ومخطوطات
وتأنيات واسلحة ومعدات حرب
وبعض العملات الالية .

يقوم المكتب الثقافي لاتحاد شبيبة الثورة في درعا بعرض الافلام
سياسية وثقافية وعلمية على وحدات الشبيبة المدرسية في المحافظة ،
وتضمن هذه الافلام مواضيع متعددة ، ومن أبرز هذه الافلام فيلم عن
نضالرس الوطن العربي وفيلم اليد .
وقد تم حتى الان عرض هذه الافلام في ثلاثيات والاعداديات بمدينة
درعا ، والقرى والتجمعات سكنية ... يستمر العرض حتى تتم تغطية
كلية المدارس في المحافظة .
وقد نظم عرض هذه الافلام في جداول زمنية تتوافق استمدا
للتدريس للاطلاع عليها .

شهد إحدى محامى لوس أنجلوس قضية من أغرب القضايا رفعتها سلطات الجواز المعروف مارك جافز جافز الجميلة بانكا الكاليفورنيا من العمر ٢٢ عاماً وقد وصف جافز جافز متشوشون اللامع بأنه إنسان بصيل وخسيس يقتل على زوجته ويهرمها من أبسط حقوقها الإنسانية .
ولقد صرحت بانكا أمام المحكمة العليا في لوس أنجلوس بأن زوجها ينشر على أم يصف إبه امرأة أي مبلغ وأن يفعل ذلك أبدا مهما كانت الظروف .



وللشفاء... عشاقه الورد
عبد الله الري

عراس النخيل نمرى في العري للصحراوي ، والهر يتلوى
وتتوزع في فتوات تصب ابرودة المياه في جوف الارض المغطى ، لكن
الارض المائعة تنورد عرقلها وجاراتها بمغصه من الملح الابيض يتوسع
على السطح ككلاف داعم ، الارض عطشى للنخيل ، عطشى لبسائين
الصحاراء التي ناضت عابين التهرين . تتعلم المياه في جوف
الارض ، تنقل الفلح الصحراوي وتصبح قولة الرشيد مغلا احدى
الغيمات المسافرة في كبد السماء ((امطري حيث شئت لان بدان يعود
خراجك الى)) اترانا نقرأه واقله نبحث عن بشر سوانا .
مرافقة دجلة من بغداد بانجاه شط العرب لا يرافك فيها الا طيور
سقاء سمونها - سمج الماء - تتجمع في قطعان ، وتومع على شاطئ
النهر في مواكب احتفالة بدية ، وانها توبخي مقصود من النهر لتل
اللوحه الصحراوية التي لبها الارض .

نمة قرى كثرة متشعبة على اطراف النهر ، وفي مناطق القنوات
والسيخات ، لها خازنة واحدة وهي الخوص والعوارض الخشبية ،
وحى التخيل غروسة السراء يهرب من تير من تلك القرى
وبهاجر منها لان الشجرة التي نهرهم وشيخ تحرق عروقها وليس نمة
بد يفرى فيسند جندبه دلا نمة !!

الكسل فضاه التخلف والدولة تعطي الفلاح الارضى والثروة
لحمدا للارضى دولة البارخ والحضارة والحياة ، وبقل الفلاح مستغنيا
في الطل نظم الارض للصعراء ، ويضمم القروى لمدينة ويرعى بالتكافل
وكم مرحو الجمع صفراء نهل عليهم ، يستوليونك بترحاب عربي
ستحلوونك انما العجم ، يرعى الإناء نحو القطيع ليقادوا ذبيحة
لنحروها لنفسوا الوئدة ، وحده الفظرن .. وعلى باب أحد الاقوا
الخشوة اسفونا شة يحمل مكانا : قال :

— باهلا صبوف الرحمن والوحدة ، نسالو عن الوحدة ؟؟ . لا
خضع الشمس برجل الليل والخوف ، والعرب لا ترحل منهم الهزيمة
الا لما يتوحدوا .

في شط العرب تمانق الدجلة والغرات عتافا تحيكها الحضارات ،
وتحيكها ملحمة جيلامشلي التي بحثت عن السحابة في بلاد الشام
وجبال لبنان ، لكن جيلامشلي رحلته الاسبورية من ناحية الاندلس ،
والواقعية من جهة الاحمال والتجربة كان بحث عن الوحدة التي هي
حياة الدولة التي كانت مسيرة على الهلال الخصيب .
بمناق الزهران في سيرة ناطوت على شاطئه شرات الحضارات
وبسائر النخل تتراعى في طغوس عربية خالصة ، لكل نخلة تفاصيل
كرائس المروج لدرر للفرق الليالي ساحا للشوق ، ولصفحة الماء
ساحا تكون لوحة صخرية .

وهناك بنى العرب البصرة صناعة حضارتهم وابداعهم ، وعمروا المنطقة بالخضرة والبساتين والنفرة ، فها هي نوايا مسجد البصرة خربت جدرانها لكن قواعدها الحجرية الصلبة ترتفع بثقة في الأرض لتحكي قصة الحسن البصري ، وتنتقل لك رائحة التاريخ والحضارة والأرض .

وعلى مرمى حجر وفي وادٍ غليل بالنخيل يطلق عليه أهل المنطقة - وادي الصبيب - تقع جيوكور قرية الشلف (بدر شافي السياب) حيث تغطي مساحات القرية لوجات نحو الـ ١٠٠ هكتاراً ولمسانة الرحلة الواسعة لإنتاج الأقماع من جلودها ، يخرج الحيث لوجات المسانة لتضيق (تين (فيلان) في البصرة بكلمة التمسنة وفي المساة الثالثة . في جيوكور تسامان : وادي طافة إبداعية تلك التي حققت السياب التي تغطي تلك المساحات التي تضمه من الخضارة ١٠٠٠ . كذلك سرطان ماتررف تلك التناخ بكمثل في طريق الإبداع أو الصمت ، فاما الاستسلام والخمول ، وماما تمثل كل ما أعطته تلك الأرض من الهام والإبداع من إضافة رافد جديد لها .

المصرة سميت في التاريخ مشى العرب ، فهي عروس العراق
والخليج وجزيرة العرب ، وهي اليوم مستودع العراق بالبناتعة
والثروة والعمران ، تستيقظ في زحمة القرن العشرين لتعيد للعراقي
دمته العربي ، تتحدث بفسحة عربية وهي متلفة بعبادة من الحقائق
والانوار ، تحدث زائرها عن الفياهيدي والسياب والحسن البصري ،
وتقول :

– السياب دفع من عروقي الشعر والحزن والنوة ، والفرابي
تلم من موزونة نخيلي القوافي والأوزان ، فلنا عروى الوحدة لأن
الشعر صناعة العرب ، فلنا صناعة الحضارة والشعر .
في جزيرة السندباد الغافية في احضان شاطئ العرب بصرخ من
داخلك شيطان الشعر :

[illegible]

الى عصر
يحكم
الى عصر

■ كشف البوليس الأمريكي عن مأساة رهيبة يعيشها حكام مصر عام ٦٠ بحمل قذائف نارية على تلاميذ ابي ابيد بن مانت بن نواحيه
ومن ثم حملها في دفة قارب يبعثها على كتبه في مواجهة حفرته حيث
تعاثبت عليها ٢ فصول ٣ فصول السيرة الى الصفيح ثم الخريف ثم
الشتاء يعيش العالم الان في حوالى ٩ اشهر
كان الجيران قد بدأوا بشكون في غياب الابي التي تبلغ من العمر
٩٠ عاما ثم اجمعا ازمهم على ابلاغ البوليس الذي اقصم الشقة حيث
تقف المساة الرهيبة التي تعيد الى اللفظ مأساة « اوديب »
القديسة !

تبين ان الابن « دوبرت ليستروك » تخرج عام ٢٧ من كلية الحقوق وعمل محاميا وكان الجمع يتفقون له مستقبلا عريضا لكن فجأة بنات تظهر عليه علامات غريبة من بينها ان كان يشتري عدد نسخ من الكتاب العادي.

ولد عشر رجال البوليس على الالف الكتب في القانون والادب والاف القصص والصور العارية مكتبة في عدة غرف !

هو موضوع أحدث الكتب التي ظهرت في باريس تحت عنوان « التاريخ العالمي للموسيقى من أليف دولون وكواندية » ، والكتاب يتكون من جزئين ويكمن أدراج الموسيقى خلال ٦٠٠٠ عام - صدر في باريس أحدث قاموس فرنسي في ستة أجزاء - بعنوان « كتاب أديب العالمين - تأليف فيليب برونيل ولويس جوتي » - ويقسم القاموس العادل كاتبين من كتاب العالم القديم ظهوراً منذ العصور القديمة حتى وقتنا الحاضر كما يعطى ليداً من حياة كل كاتب بالإضافة لشرح وتحليل وتفسير ونقد لأشهر الأعمال التي كتبها ، كما يضع في نهاية القاموس بياناً بالمؤلفات التي ظهرت لهم وللمؤلف نفسه .

■ صدر المكتوبة مسمى المقدم
من معهد الانماء العربي (مقومات
التنمية الاقتصادية وسبلها)
حول نوع الرأب اللبناني والمقومات
التي توفقه .
■ بين المقدم افتقار لبنان الى
كثير من مقومات التنمية نظرا الى
مناخه سكاني واقتصادية
وسياسية وثقافية توتست منه
مجتمعا فريدا في العالم العربي .
■ (الأفكار والاسلوب -
دراسة في الفن الروائي ونقشه)
عنوان كتاب صدر حديثا عن
وزارة الثقافة والفنون في بغداد
للمؤلف ا.ف. شيرين وترجمته
للكاتبة حياة شرارة وهوييت
في الفوق الخفية للكتابة ونفسه
الروائية واسلوبها في يوشكين
وبزافا ولونسوي وتشيكوف .

ذات مرة ، قامت السيدة انديرا غاندي، وكانت برفقة رئيس وزراء الهند ، بزيارة لوانشطن . وبعد رجوعها بقليل ، قامت بالمرء العرف بفضلي بباكستان اأودحين بدولة واحدة ... وانفصت بذلك عرى كل الوحدة ، التي كانت تنفك منها ، نحن العرب ، برهنا ، على أن الوحدة يجب أن تقوم ، ليس بين شعب يتكلم لغة واحدة وأرض متصلة ببعضها بعضا وله تاريخ مشترك وأمال مصيرية واحدة وحسب وإنما يمكن أيضا أن تقوم بين بلدان تفصل بينهما مقاطعة ضخمة من أرض دولة كبيرة كاتحاد . فاولاوا انداك ، بان السيدة انديرا غاندي استلمت جانب أمريكا ، أو سكتها ، على الأقل ، حتى قامت بما قامت بفعل بباكستان للوحدة .